عبدالسلام الشيخ
المثل والقيم

تقديم

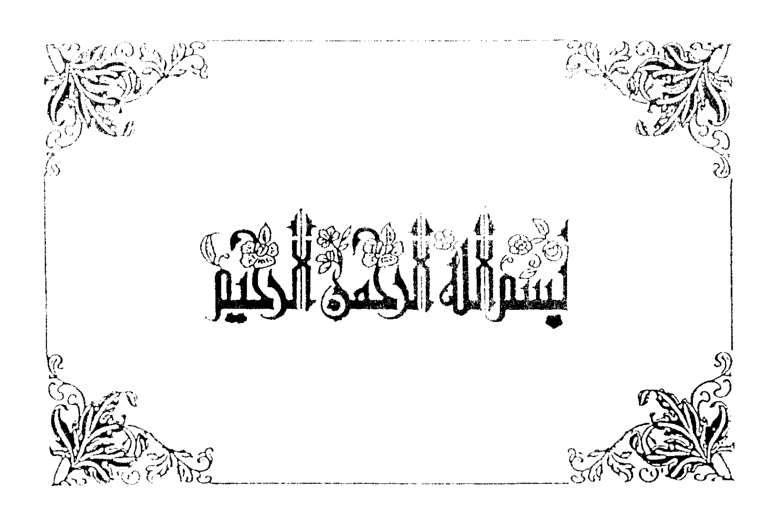
أ. د/ مصطفى سويف

المشاركون

١- د. أحمد اسماعيل	٢- د. أحمد عياد
٣- د. الهام خليل	٤- أ. أيمن القاضى
٥- د. توفيق عبدالمنعم	٦- د. طارق فوزى
٧- د. مايسه شكرى	٨- د. محمد الحسانين
٩- أ. محمد منصور	١٠- د. محمود الشونى
١١- أ. نشوى زكى	١٢- د. هبه ربيع

كتيب تذكارى يتضمن ملحقات لبحوث وأعمال أ. د/ عبدالسلام الشيخ مقدم من
تلامذته أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم
بمناسبة تكريم سيادته

١٩٩٧



قال الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام :

"من أراد الدنيا فعليه بالعلم ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم
ومن أرادهما معاً فعليه بالعلم"

صدق رسول الله

تقديم

يصدر هذا الكتاب تكريما للأستاذ الدكتور/ عبد السلام الشيخ ، وقد خطط لهذا الإصدار وقام على تنفيذه مجموعة من تلاميذه الذين أثمر فيهم وبهم علمه . ويأتى هذا التكريم بمناسبة بلوغ عبد السلام الشيخ مرحلة التفرغ للأستاذيه الخالصة من جميع شوائب العمل الإدارى فى الجامعة .

وقد رأوا ورأيهم الصواب أن يكون تكريم الأستاذ من جنس فضله عليهم ، هو علمهم الحرف والكلمة فأنار أفئدتهم ، فليكن تكريمه إذن بالحرف والكلمة يثلجون بها صدره ، فنعم الأستاذ فيما أنجز ونعم التلاميذ فيما قدموا.

مصطفى سويف

السيرة الذاتية

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان التاريخ العلمى

للأستاذ الدكتور / عبد السلام احمدى الشيخ

الاسم : أ. د/ عبد السلام أحمدى الشيخ .

العمل : أستاذ ورئيس قسم علم النفس - كلية الآداب - جامعة طنطا.

العنوان : كلية الآداب - جامعة طنطا (طنطا - جمهورية مصر العربية) .

المؤهلات :

١ - ليسانس آداب - علم نفس وفلسفة سنه ١٩٥٩- جامعة عين شمس- تقدير عام جيد وأول الدفعة .

٢ - ماجستير الآداب - علم النفس سنه ١٩٧١ جيد جدا . بعنوان

" الايقاع الشخصى والايقاع فى الشعر المفضل دراسة نفسية لعملية التذوق"

اشراف (ا. د / مصطفى سويف - جامعة القاهرة

وهى دراسة تجريبيه - أنتهينا فيها لأول مرة فى العالم - لاثبات وجود عامل عام لايقاع الشخصية ووضعنا بطاريه مقاييس مقننه لقياسه تدرس بمعمل علم النفس بآداب جامعه القاهرة منذ سنة ١٩٧٢ ووضعا لأول ولأخر مرة حتى تاريخه مقياسا كميا لقياس سرعه ايقاع الشعر العربى علاوة عل نتائج أساسيه أخرى عديدة .

٢ - دكتوراه الآداب - علم النفس- سنة ١٩٧٨- بمرتبة الشرف الأولى - بعنوان :

" بعض متغيرات الشخصيه الشارطه لتفضيل متغيرات الفنون المرئيه واثاره الدافع لاستكشافها "

اشراف (ا . د / مصطفى سويف - جامعه القاهرة

وضع فيها مقياسا شكليا لقياس الدافع للاستكشاف البصرى - يتكون من (١٠ أشكال مقننه - والثانى لقياس التذوق الجمالى لخصائص المثيرات أو الفنون المرئيه من ٢٢ بتدأ و٦٦ شكلا مقننا .. من وضع وتصميم الباحث .. انتهينا فيها الى نتائج علمية متعددة منها وجود عامل عام للاستكشاف البصرى له خصائص محدده - وكذلك عوامل متعددة للتذوق الجمالى - كل عامل له مفهومه السيكولوجى وأوزانه الكميه وكذلك علاقة كل هذه المتغيرات وأبعاد الشخصيه الشديده المستخدمه فى بطاريه تجزئته البحث .

- إن اسم سيادته مدون بالموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة بالمكتبة المركزية لجامعة طنطا .

الكتب المنشورة :

١ - **علم النفس فى مجال التعليم المدرسى** - طنطا : مكتب ممدوح للطباعه - ١٩٨٣ - أعيد طبعه سنه ١٩٨٦ .

٢ - **علم النفس - منظور منهجى جديد** . - طنطا : مكتبه سماح ١٩٨٣ .

٣ - فى علم النفس العام - طنطا : مكتب ممدوح - ١٩٨٤ .

٤ - مدخل لعلم النفس الاجتماعى - طنطا : مكتب ممدوح ١٩٨٥ - ١٩٨٧ .

٥ - انماط من السلوك الاجتماعى - طنطا : مكتب ممدوح - ١٩٨٦ .

٦ - محاضرات فى علم النفس الاجتماعى - طنطا : دلتاللطباعه ١٩٨٨

٧ - فى الدافعيه والانفعالات طنطا: مكتب ممدوح ١٩٨٦

٨ - مدخل الى العلاج والارشاد النفسى - طنطا : دلتا للطباعه - ١٩٩٠

٩ - علم النفس بين المثير والاستجابه - طنطا : دلتا للطباعه - ١٩٩٦

البحوث المنشورة :

١ - مشكلات التنشئه الاجتماعيه فى مصر لدى اطفال المدرسة الابتدائية .

بحث أمبريقى - القى فى مؤتمر الطفل الدولى سنه ١٩٧٩ . وأعيد نشرة فى عام ١٩٨٢ طنطا - مكتب ممدوح .

٢ - تذوق الشعر من وجهة نظر سيكولوجيه .

دراسه نظريه - طنطا : مكتب ممدوح ١٩٨٢

٣ - الدراسات الاستاطيقيه بين التأمل الفلسفى والتجريب السيكولوجى .

مقاله نظريه - مجله كلية الاداب - جامعه طنطا - ١٩٨١.

٤ - **العلاقة بين متغيرات الشخصيه والتفصيل الجمالى للمرئيات والاستكشاف البصرية عند الاناث المراهقات .**

دراسه تجريبية - طنطا : مكتب ممدوح - ١٩٨٢ .

٥ - **مقياس الاتجاه نحو التذوق الجمالى كمؤشر لبناء الشخصيه .**

دراسة امبريقيه - طنطا : مكتب ممدوح - ١٩٨٢ .

٦ - **الاتجاه كمؤشر للتذوق الجمال (الالوان - السمعيات - المرئيات)**

القاهرة - الأنجلو - ١٩٨٧ .

٧ - **الاتجاه نحو التذوق الجمالى للسمعيات وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية (دراسه امبريقيه) .**

القاهرة : كلية الآداب - الكتاب التذكارى لبلوغ أ . د . مصطفى سويف سن الستين - ١٩٨٥ .

٨ - **الشخصية والتذوق الجمالى للمرئيات (دراسة امبريقيه) .**

القاهرة : الأنجلو المصرية ١٩٨٧ .

٩ - **التباين بين استجابات الفصامين واستجابات الاسوياء على مقياس تذوق الاشكال دراسة امبريقيه .**

طنطا مكتب ممدوح : ١٩٨٨

١٠ - **المكونات العاملية للتذوق الجمالى عند الراشدين والراشدات (دراسة تجريبيه)**

الاسكندريه (سبورتنج) : مركز الدلتا للطباعه ١٩٨٨ .

١١ - دور علم النفس فى التوجيه المهنى

القاهرة : وزارة القوى العاملة المصرية – ديسمبر ١٩٨٧ .

١٢ - أساليب علاج اسلاميه لأخطاء التعلم الاجتماعى .

القاهرة : المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين

المؤتمر الدولى الخاص للتربيه الاسلاميه – مارس ١٩٨٧ .

١٣ - الفروق بين الذكور والاناث المصريين فى الدافع للنجاح والدافع لتحاشيه

الأسكندرية (أسبورتنج) : مركز دلتا للطباعه ١٩٨٨ .

١٤ - اتجاهات المصريين نحو التفاعل مع دخولهم (دراسة امبريقية).

طنطا : مجلة كلية الآداب – جامعة طنطا ١٩٨٩ .

١٥ - تباين إدراك العلاقات بصريا وبعض متغيرات الشخصية بتباين العمر الزمنى عند المسنين دراسة امبريقيه

الأسكندريه (سبورتنج) : مركز دلتا للطباعه ١٩٨٨ .

يتضمن معاير موزونه (درجات تائبه) لتشخيص الاضطربات الذهانية .

١٦ - بعض الشروط المسئوله عن الاعتماد على المخدرات والعقاقير .

مجلة علم النفس الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة – ص ١١– ٢٧.

بعض المؤتمرات :

١ - **المؤتمر الدولى للطفل - جامعه المنيا ١٩٧٩ - اشتراك ببحث .**

٢ - **مؤتمر الادمان والمخدرات - كلية التربيه - جامعة طنطا ١٩٨٦ - أشتراك بمقال .**

٣ - **المؤتمر العالمى الخامس للتربيه الاسلاميه - القاهرة . جامعه الدولة العربيه (المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين) أشترك ببحث .**

٤ - **مؤتمر التوجيه المهنى - القاهرة : وزارة القوى العاملة - أشترك ببحث**

٥ - **مؤتمر المعوقين - القاهرة . جامعة الدول العربية - وزارة الشئون الأجتماعيه - ١٩٨٨**

٦ - **مؤتمر الطب النفسى - صنعاء . (اليمن) ١٩٨٩ .**

٧ - علاوة على مؤتمرات أخرى عديدة خاصه المؤتمرات التى تعقدها الجمعيه المصرية للدراسات النفسيه وجمعية الصحة النفسية للاتحاد العالمى .

النشاط الاكاديمى :

يقوم بتدريس المواد التاليه على سبيل المثال لا الحصر :

١ - علم النفس الاجتماعى

٢ - علم النفس الاكلنيكى من سنه ١٩٧٨ وحتى تاريخه

٣ - العلاج الارشاد النفسى

٤ - علم النفس المرضى والعلاجى

ذلك لكليات متعددة بجامعات مصر

٥ - يشرف من ١٩٨٢ وحتى تاريخه على تدريب طلاب الليسانس والدراسات العليا على التشخيص الأكلينكى بالمستشفيات الحكومية وغيرها .

٦ - كما اشرف بنفسه على الاشتراك فى علاج الكثير من الحالات الذهان والأدمان والعصاب

٧ - أشرف على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه فى الأدمان وعلاجه وعلاج الصداع وضغط الدم النفسى وعلاج أعراض الذهان وتكنيكات جديدة على مستوى عالمى وكذلك علاج العدوان خاصه عند الأطفال . هذا علاوة على انشائه لمعامل علم نفس متميزه بآداب المنيا ثم آداب طنطا .

٨ - منذ سنة ١٩٨٢ وحتى الآن يعمل عضوا نشطا فى الأنشطة الطلابيه حيث يتولى دراسة لجنة الأسر بالكلية منذ ذلك التاريخ وحتى الآن ويشرف على الرحلات العلمية الخاصة بعلم النفس .

خدمات خارج الجامعة :

قام بخدمات عديدة منذ ١٩٦٨ وحتى الآن منها دراسة مناهج المدرسة الابتدائيه لماده العلوم وتدريب الأعلاميين والدعاه بالمنيا والاشتراك فى تدريب الاعلاميين سنه ١٩٨٨ بمدينه طنطا ثم تدريب الدعاه والائمه الاسلاميين منذ سنه ١٩٨٧ - وحتى تاريخه بمدينه طنطا .

التسلسل الوظيفى :

١ - مدرسا للفلسفه وعلم النفس بالمدارس الثانويه بوزارة التربية المصريه منذ ١٩٦٠ - ١٩٦٦ .

٢ - مدرسا بمعاهد ودور المعلمين والمعلمات وزارة التربية والتعليم المصرية واكاديميه الفنون ١٩٦٧ - ١٩٧٣ .

٣ - مدرسا أول ثانوى للعلوم الفلسفية والنفسية بوزراة التربية والتعليم المصرية ١٩٧٣ - ١٩٧٥ .

٤ - مدرسا مساعدا لعلم النفس بكلية الآداب جامعة المنيا منذ عام ١٩٧٥ - ١٩٧٨ .

٥ - مدرسا لعلم النفس بآداب المنيا منذ ١٩٧٨ - ١٩٨١ .

٦ - مدرسا لعلم النفس بأداب طنطا منذ ١٩٨١ - ١٩٨٤ .

٧ - أستاذا مساعدا ثم رئيسا لقسم علم النفس - كلية الآداب - جامعة طنطا - منذ ١٩٨٤ وحتى ابريل ١٩٨٩ .

٩ - أستاذ معار بجامعة صنعاء منذ ١ /١٩٨٩/٩ - حتى تاريخه ١٩٩٠/٩/١ .

١٠ - استاذ ورئيس قسم علم النفس ووكيل كلية آداب طنطا منذ ١٩٩٠/١٠/٩ حتى ١٩٩٢/٩/١٢ .

١١ - استاذ ورئيس قسم علم النفس حاليا بآداب طنطا .

ملخصات
بعض بحوث سيادته

الإيقاع الشخصى والإيقاع فى الشعر المفضل دراسة نفسيه لعملية التذوق الفنى بواسطه معاملات الارتباط

الفـروض :

عند وضعه للاحتمالات المختلفة الخاصة بفروض الشق الأول من مشكلة البحث ، وهو المتصل بمشكلة البحث الحالى ، أيد الباحث الفرض الآتى :

" أن هناك عاملا عاما مسئولا عن اتساق الأداءات يمكن التوصل إليه بالتحليل العاملى ويسمى العامل العام للإيقاع الشخصى "

العينـة :

طبق الباحث اختباراته على مائه مفحوص ، ٧٤ طالب و٢٦ طالبه من طلبة كليه الآداب بجامعه القاهرة وذلك من غير الاقسام التى تدرس علم النفس أو اللغات ، وتراوحت أعمارهم بين ١٩ : ٢٥ سنه ، وتم عند اختيارهم مراعاة تثبيت متغيرى المهنة، والسواء النفسى ، أيضا تم استبعاد الصم .

الادوات : -

استخدم الباحث بطاريه اختبارات من وضعه ، مكونه من اثنى عشر اختبارا لقياس متغير الإيقاع الشخصى وهى : -

---

* رسالة الماجستير، اشراف أ.د. مصطفى سويف ،آداب القاهرة ، ١٩٧١أعد الملخص د . محمود الشونى

١ . ٢ - جهاز المرونه اليدويه : الجزئين M وN

٣ - اختبار توصيل الأرقام

٤ - اختبار البرت لتذبذب الإنتباه

٥ - اختبار الشطب

٦ - اختبار كتابة الأرقام

٧ - اختبار كتابة الحروف

٨ - اختبار السير داخل نجمة

٩ - اختبار رسم خط متصل

١٠ - اختبار كتابة الاسم ثلاثى

١١ - اختبار قراءة النص

١٢ - اختبار العمليات الحسابية الميكانيكية

وقد ناقش الباحث مفهوم الصدق الخاص بهذه الاختبارات على المستوى النظرى، ثم أورد معاملات صدقها العاملى وكانت مرتفعه فى مجموعها . كما أورد معاملات ثباتها بطريقة إعادة الاختبار تراوحت بين ٥٦ . ٠ و٨٧ . ٠ وهى معاملات مقبولة

التطبيق :-

تم تطبيق بطارية الاختبارات السابقة فى جلسة واحدة بطريقة فردية ، وبترتب عشوائى ، وكان التطبيق يتم مرتين أحداهما بالسرعه المفضلة والأخرى بالسرعه

القصوى، مع ملاحظة أن جميع هذه الاختبارات قد حدد فيها كمية الأداء المطلوبه من المفحوص ، على أن يقوم الفاحص بحساب الزمن المستغرق ، مستخدما فى ذلك ساعة إيقاف تقيس الزمن لأقرب ثانيه صحيحة .

النتائج :-

١ - أن معاملات الارتباطات المتبادلة بين الاختبارات معظمها (٤٨ معامل من مجموع ٦٦) موجب ودال فيما عدا اختبار البورت لتذبذب الانتباه مما يعنى وجود اتساق بين أنواع الأداء المختلفة ، وهناك نتيجة مماثلة فيما يتعلق بالسرعة القصوى .

٢ - ان هناك عامل عام لسرعه الإيقاع الشخصى أمكن استخلاصه الطريقة المركزيه لترستون وبإستخدام التدوير المتعامد لثلاثة أبعاد ، حيث كانت جميع اختبارات البطارية ذات تشبعات دالة وموجبة على هذا العامل ، فميا عدى رسم الخط المتصل واختبارات البورت لتذبذب الانتباه . وهو أوضح العوامل التى تم الحصول عليها ، حيث فسر حوالى ٥٥٪ من التباين الكلى وهناك أيضا نتيجة مشابهة فيما بالسرعه القصوى.

٣ - اتضح أيضا وجود عاملين طائفين أطلق عليهما الباحث فى حالة السرعه المفضلة اسم عامل التآزر المعرفى الحركى حيث فسر ١٨٪ من التباين الكلى وعامل الانتباه البصرى التلقائى الموزع ، حيث فسر هو الآخر ٢٦٪ من التباين .

نقد الدراسة :

١ - لهذه الدراسة فضل الريادة فى ميدانها ، حيث أنها الدراسة العربيه الأولى من نوعها التى تناولت موضوع الإيقاع الشخصى ، بل أنها تظل الدراسة العربية الوحيدة فى المضمار حتى بعد مرور مايقرب من عشرين سنه وحتى اعداد هذا البحث الراهن .

٢ - استطاع الباحث ان يقدم تعريفا نظريا واضحا للإيقاع الشخصى وذلك بعد مراجعته للتراث مراجعة نقديه شاملة ، وعليه فقد أمكنه وضع تعريف إجرائى مناسب لهذا المتغير ، وهو ما انعكس أخيرا على تصحيحه لبطاريه الأختيارات والتى جاءت فى معظمها ملبية لصدق المفهوم

٣ - لنتائج هذه الدراسة أهمية خاصة عند مقارنتها بنتائج الدراسات الأجنبية السابقة عليها ، حيث أيدت بشكل كبير وجود عامل عام للإيقاع الشخصى وذلك لأول مرة ، وباستخدام تكنيك احصائى متقدم وهو التحليل العاملى ، وهى نتيجة بحاجة إلى التعميم لأنها فريدة فى نوعها

٤ - يؤخذ على هذه الدراسه أنها اقتصرت على عينه مكونه من مائه مفحوص ، وهو نصف العدد الذى يوصى به عادة عند استخدام أسلوب التحليل العاملى .

٥ - وبالنسبة للاختبارات المستخدمة ، يرى الشونى أنه رغم تنوعها وتوافر شروط التلقائية والبساطة والألفة فيها ، إلا أن بعضها لم تتوافر فيه بعض هذه الشروط

بوضوح تام كاختبار البورت لتذبذب الانتباه كما انه تتوافر فى بعضها الآخر شرط توحيد المهمه التى يؤديها المفحوصون ، ويتضح هذا فى اختبار كتابة الاسم الثلاثى ، فعلى الرغم من ارتفاع درجة تشبعه بالعامل ، الا أن هذا لايمنع من القول بانه اختبار غير موحد بالنسبة لجميع المفحوصين حيث يختلف عدد الحروف فى اسم كل منهم عن الآخر ، ويؤثر هذا بالتالى على الزمن المستغرق فى الكتابة بغض النظر عن سرعه الشخص ذاته ونفس الشئ بالنسبة لاختبار رسم الخط المتصل ، حيث ان قدره كل شخص على رسم خط خال من المنحنيات تختلف من فرد لأخر ومن الطبيعى أن هذه المنحنيات إن وجدت تستهلك وقتا هى الأخرى .

٦ - أتسم حساب الزمن فى هذه الدراسه بعدة ملاحظات منها أن الباحث قد استخدم ساعه إيقاف ليست لها القدره على احتساب كسور الثانيه وهو مما قد يؤثر على دقة حساب الزمن المستغرق خاصة وإن بعض المهام المتضمنة فى بطاريه الإيقاع الشخصى لم تكن لتستغرق سوى جزء من الثانيه . هذا بالاضافه الى أن قيام الباحث بتشغيل وإيقاف الساعه يدويا يؤثر على دقة احتساب الزمن حيث يتداخل مع زمن رجعة . ويتأثر بدرجة تيقظه ومقدار تعبه ، وهى أمور تختلف بالطبع من وقت لآخر .

بعض متغيرات الشخصيه الشارطه لتفضيل متغيرات الفنون المرئيه ولاثاره مستويات من الدافع او السلوك الاستكشافى المثار بواسطة تلك المتغيرات

يحاول البحث الاجابه على التساؤل العام الاتى : هل هناك علاقات ما - وما شكل واتجاه ومقدار هذه العلاقات إن وجدت بين كل من تذوق خصائص المثير واستكشافها وبعض متغيرات الشخصيه ؟

ويفصل هذا السؤال كالتالى :

١ - هل هناك علاقة بين تذوق كل خاصه من خصائص المثير المرئى وبين متغيرات الشخصيه ؟ ويندرج تحته لسؤال التالى :

٢ - هل يوجد علاقة بين تذوق خصائص المثير بعضها ببعض وهل تتضمن هذه العلاقات عاملا عاما للتذوق؟

٣ - هل هناك علاقة بين استكشاف كل خاصه من خصائص المثير المرئى وبين متغيرات الشخصيه ؟ ويندرج تحته السؤال التالى :

٤ - هل هناك علاقة بين استكشاف خصائص المثير بعضها بالبعض الآخر ، وهل تتضمن هذه العلاقات عاملا عامل للاستكشاف البصرى

٥ - هل هناك علاقة بين تفضيل أو تذوق هذه الخصائص وبين استكشافها وهل تتغير هذه العلاقات بتغير تلك الخصائص ؟

التجربه الاستطلاعية :

اجريت على ٣٨ طالبا بالصف الثالث الثانوى وتهدف الى التعرف على الاتساق الداخلى لمقياسى الاستكشاف و التذوق ، أى الصدق العاملى لهما . وأيضا تحديد انسب التعليمات التى تستخدم فى بطاريه الاختبارات .

وقد انتهى التحليل العاملى لمقياس التذوق الى ١٥ عاملا ومقياس الاستكشاف إلى ١٤ عاملا .

التجربة الاساسيه :

الادوات :

١ - اختبار تذوق الاشمال الفنيه

٢ - اختبار الاستكشاف

٣ - مقاييس الشخصيه وهى : قائمة ايزنك للشخصيه مقياس الصداقة لسويف، ومقاييس المجاراه والتصلب والميل للبسيط والميل للمعقد والنفور من الغموض .

العينه : ٦٠ من طلاب الصف الثالث الثانوى ادبى ، ٥٣ من طلاب الفرقه الثانيه قسمى الفلسفه وعلم النفس بآداب المنيا .

التحليل الاحصائي :

١- حسبت مصفوفة لمعاملات ارتباط بيرسون بين جميع متغيرات التجربة .

٢ - اجرى تحليلا عامليا بطريقة هوتلنج ثم تدويرا للمحاور بطريقة الفاريماكس تبعا الاسس البناء البسيط لثرستون .

النتائج :

انتهى التحليل العاملى الى ١٤ عاملا وهى :

١ - العامل الاول : عامل عام للاستكشاف

٢ - العامل الثانى : تفضيل الاشكال غير كامله المعنى وغير الملائمه

٣ - العامل الثالث : المرونه / التطرف الايجابى

٤ - العامل الرابع : مقلوب - الميل للمعقد والعصاب وتذوق المركب

٥ - العامل الخامس : سلب تفضيل التداخل

٦ - العامل السادس : الميل للبسيط والنفور من الغموض

٧ - العامل السابع: يجمع بين العمر ومرات الرسوب وتذوق اشكال ركبه من عناصره متمايزه لا معنى لها .

٨ - العامل الثامن : التصلب وعدم الاكتراث

٩ - العامل التاسع : سلب النبساط وتذوق البسيط .

نشر فى : دراسات نفسيه مهداه الى الاستاذ الدكتور مصطفى سويف . القاهرة ، دار الثقافه ، ١٩٩٤ .
اعدت الملخص : د/ الهام خليل

١٠ - العامل العاشر : المجاراه .

١١ - العامل احادى عشر : المرونه الايجابيه .

١٢ - العامل الثانى عشر : مقلوب المخالفه والشعور بالاستقلال .

١٣ - العامل الثالث عشر : تذوق غير المغلق وغير المتجانس .

١٤ - العامل الرابع عشر : الاحاطه .

مشكلات التنشئة الاجتماعيه فى مصر

تهدف الدراسة الى بحث العلاقة بين السلطه الوالديه وبعض المشكلات الاقتصاديه كالسكن ومهنه الاب وبين بناء شخصيه طفل المرحلة الابتدائية من حيث النضج والتعاون والسلوك الاجتماعى واللاجتماعى ومستوى التحصيل .

واجريت الدراسه على عينه قوامها ١٢٦ تلميذا بالصف الثالث الابتدائى ثم جمع الباحث معلومات عن مهنة الاب وعمرة وعنوانه من سجلات المدرسه ثم طلب من كل مدرسه فصل تقرير عن كل تلميذ من حيث التعاون والأتزان والسلوك الاجتماعى ومستوى التحصيل ثم قام الباحث بمقابلة كل تلميذ على حده لجمع بيانات عن طبيعه السكن وعما اذا كان الاب يشارك فى اعمال المنزل واذا كان مسيطرا ، ووسائل الثقافة الموجودة بالمنزل ، ومستوى تعليم والدته .

أهم النتائج :

١ - تحبذ النتائج نمط التنشئة الأبويه المسيطرة من حيث مستوى التحصيل وسمه التعاون وهذا ما انتهت اليه دراسات سابقة ايضا .

٢ - يرتبط ارتفاع مستوى تعليم الأباء بالمستوى التحصيلى للأبناء .

٣ - نسبة المتفوقين دراسيا تقل كلما قل عدد حجرات السكن .

٤ - اهتمام الوالدين بتعليم الابناء والمنعكس فى سرعه تقديم اوراق الابناء الى المدرسة . يعتبر مؤشرا لمستوى تحصيلى مرتفع للطفل فى المستقبل .

بدار الكتب تحت رقم ايداع ١٩٨٢/٥٠٤٥ . - اعدت الملخص د/ الهام خليل .

العلاقة بين متغيرات الشخصية والتفضيل الجمالى للمرئيات واستكشافها عند الاناث المراهقات

مشكلا ت البحث وفروضه :

وتدور مشكلة البحث حول التساؤلات الأتيه : -

١ - ماهى أهم شروط وخصائص المثير التى يخضع لها الاستكشاف البصرى بمعنى طول مده النظر الى هذا المثير المرئى عند الاناث -كما يقاس باختبار الاستكشاف البصرى .

٢ - ما هى اهم الشروط أو الخصائص للمثير التى ترتبط بتذوق المثيرات بصريا - كما يقاس باختبار التذوق البصرى .

٣ - هل هناك علاقة بين بعض متغيرات الشخصية وبين : -

أ - بعضها البعض ب - الاستكشاف جـ - التفضيل الجمالى

التجوبة الاستطلاعيه : -

وتهدف الى التأكد من الشروط السيكومترية لاختبارات الدراسه :

العينه : ١٠ طالبات بالصف الثالث الثانوى - شعبة ادبى

الادوات : ١- اختبار الاستكشاف البصرى : وهو من اعداد الباحث ١٩٧٧ ويطبق فرديا ويقيس المتغيرات التاليه : الألفه / الجده / الدهشه / عدم الدهشه / المفارقه غير المفارقة ، والبساطه / التركيب .

---

* بدار الكتب تحت رقم ايداع ١٩٨٢/٥٧٩٩ - اعدت الملخص د/ الهام خليل .

٢ - اختبار التذوق البصرى : وهو من اعداد الباحث ١٩٧٧ ، ويطبق جماعيا وفرديا ويقيس المتغيرات التاليه : البساطة / التركيب . التوازن / عدم التوازن المتجانس غير متجانس / الملائم / المفارق / غير القلق المتداخل / غير المتداخل / غيرالمتوازى / المتوازى .

وعلى اساس دلالة الفرق بين كل متغيرين متقابليين باختبار الاستكشاف تأكد من صدقة ومن خلال تسعه درجات للعينه وما تعطيه من ثقة فى التمييز بين الاشكال البسيطة والمعقدة لكل متغير تأكد من صدق البناء النظرى للاختبار .

التجوبة الأساسية : -

العينـة: ١٠٣ طالبه بالصف الثالث الثانوى ادبى

المقاييس: بالإضافة إلى مقاييس التجربة الاستطلاعية يوجد اختبارات :-

١ - اختبار الصداقة الشخصية للدكتور / سويف

٢ - مقايس المجاراه

٣ - مقاييس لفظية للتصلب النفور من الغموض ، الميل للمعقد والميل للبسيط.

الاجراء التجوبيى :

جميع المقاييس طبقت جماعيا ، ماعدا مقياس الاستكشاف البصرى الذى طبق فرديا .

التحليل الاحصائى والنتائج :

تم أجراء تحليلا عامليا بطريقة المكونات الاساسية ثم تدويراً للمحاور من الدرجة الأولى بطريقة الفاريمكس وانتهى الى سته عشر عاملا معظمها تطبيقيه وبينهما عاملين عامين وهذه العوامل هى :

العامل الاول : وهو عاملا عاما للاستكشاف البصرى ويماثل عاملا بنفس الاسم بدراسة الباحث للدكتوراة على الذكور .

العامل الثانى : وفيه يتجمع تفضيل الاشكال غير الملائمة مع المجاراه ، وتفضيل الاشكال البسيطه مع التصلب وسمى هذا العامل " التصلب وتفضيل الكل ذى العناصر الواضحة / المجاراه وتفضيل المفارق "

العامل الثالث : وفيه يتضح ان الشخص المهاود يفترض نقطه وسطى فى تذوق الجماعه. ومن هنا يميل الى تفضيل ما ليس معقدا ، وسمى هذا العامل " المهاودة الاجتماعيه والميل الى تفضيل غير البسيط

العامل الرابع : " العصاب والانبساط / الكذب والتصلب "

العامل الخامس : " ضعف الأنا / قوة الأنا "

العامل السادس : " انبساطيه الأنثى وتفضيل الاشكال غير كامله المعنى "

العامل السابع : " الانبساط الانثوى وتفضيل غير متجانس / التصلب وتفضيل البسيط والمتجانس .

العامل الثامن : " النفور من الغموض والتصلب / المهاودة الموجبة وتفضيل درجه وسطى من المفارقه .

العامل التاسع : " المخالفة والتصلب / عدم الاكثرات وتفضيل غير المتوازن ؛

العامل العاشر :الميل للمعقد وتفضيل المفارق / تفضيل البسيط الواضح وغير المفارق

العامل الحادى عشر : صعب تفسيره /ولكن يشير الى المجاراه والميل المتزايد لتفضيل المتداخل .

العامل الثانى عشر :" العامل العام لتذوق البسيط "

العامل الثالث عشر : " قوة الأنا وتفضيل المركب / التطرف السلبى وتفضيل البسيط "

العامل الرابع عشر : تفضيل الحركة المفارقة الذاتيه / المجاورة وتفضيل الحركة المتسقة

العامل الخامس عشر : الميل للبساطه والمجاراه وتفضيل الاشكال التاليه .

مناقشة النتائج : -

اولا : بالنسبه للعلاقة بين المتغيرات الاستكشاف : - وقد انتهى التحليل الاحصائى الى وجود عاملا عام للاستكشاف البصرى - ويمكن اعتباره أحدى الأوجه المكونه للعامل العام للايقاع الشخصى .

ثانيا : العلاقة بين متغيرات الاستكشاف والتذوق : لم توضح النتائج ايه علاقة فلا يوجد علاقه بين طول مدة النظر الى مثير ما وبين تفضيله جماليا .

ثالثا : العلاقة بين متغيرات الشخصية والتذوق : -

١ - من أهم متغيرات الشخصية المرتبطة ايجابيا بتفضيل البسيط هى التصلب بما يرتبط به من الكذب أو النفاق الاجتماعى والمجاراه وضعف الأنا.

٢ - عندما يتجمع مع التصلب قدر من المهاودة يحدث للتفضيل فيكون للاشكال المعقدة .

٣ - الانبساط عند الانثى له وظيفة مختلفة لوظيفته عند الذكر ، فالانثى المنبسطه تعنى القدره على تحمل مواقف جديدة ومقاومة لقدر من الرفض الاجتماعى يحتاج الى قوة ومن هنا يلاحظ ان الأنثى المنبسطة تميل الى تفضيل الاشكال المعقدة بعكس الذكر المنبسط

رابعا : العلاقة بين متغيرات التذوق بعضها ببعض : اوضحت النتائج وجود عاملا عاما لتذوق الاشكال البسيطه .

خامسا : العلاقة بين متغيرات الاستكشاف والشخصية : - لم تنته الى ايه علاقة بالنسبة لمتغيرات الشخصية المستخدمة بالبحث وبين الاستكشاف .

المكونات العامليه للتذوق الجمالى
عند الراشدين والرشدات

من خلال دراسات الباحث فى التذوق الجمالى بدراسة ١٩٧٨ ، ١٩٨٢ على عينات من المراهقين والمراهقات ، والتى منها الى اختلاف نسق المثيرات المفضله بينهما انبثقت فروض الدراسه التاليه :

١ - هل التذوق الجمالى عند الاناث يكون جماليا خالصا - فى أى مرحلة عمرية زمنيه خاصة مرحلة الرشد - أكثر منه عند الذكور ؟

٢ - هل هناك فروق بين المكونات العامليه للاستجابات على مقياس الأشكال وكذلك مقياس الاتجاه نحو التذوق الصادر من الراشدات عن تلك الصادره من الراشدين ؟ وهل هذه المكونات تتضمن انماطا متعدده أم نمطا واحداً لتعقد المثير ؟

٣ - هل تتباين هذه المكونات العاملية بتباين العمر الزمنى وما شكل ومقدار هذا التباين ان وجد ؟

٤ - هل هناك علاقة بين التذوق الجمالى الواقعى على اختبار تذوق الاشكال والتقارير اللفظيه عن التذوق - كما تقاس من خلال شده ، ومرونه ، وسعه اتجاه التذوق الجمالى ؟

---

* بدار الكتب تحت رقم ايداع ٤٧٥٥ / ١٩٨٨ - اعدت الملخص د/ الهام خليل .

ادوات ومقاييس البحث :

١ - اختبار التذوق الجمالى للاشكال وهو من اعداد الباحث ١٩٧٧ ، وحسب ثباته باعادة الاختبار بفاصل زمنى ثلاث شهور وتراوحت معاملات الثبات بين ٦٩, - ٨٧, .

٢- مقياس الاتجاه نحو التذوق الجمالى ، وهو من اعداد الباحث ، وحسب ثباته لاعاده الاختبار وكانت معاملات التوافق بين ٥٨و - ٩٦ و

الاجراء التجريبى :

العينه تنقسم الى فرعيين الأول ١٤٩ ذكرا والثانيه ٥٢ انثى وطبق الاختبارات فرديا بترتيب عشوائى

التحليل الاحصائى والنتائج :

اجرى تحليلا عامليى للعينه الكليه ، وعينتى الذكور والاناث بطريقة المكونات الاساسيه لهوتلينج ثم تدوير محاور بالفاريمكس ، وانتهى الى ثمان عوامل لكل عينه وهى كما يلى تفصيلا .

اولا العينه الكليه :

١ - عامل عام التذوق غير البسيط

٢ - عامل لتذوق البسيط

٣ - ويمثل شده الاتجاه نحو التذوق ويغطى التذوق البصرى والسمعى والالوان ، مما يدعم أنه صوره من صور التطرف الايجابى .

٤ - يمثل سعه ومرونه اتجاه التذوق ولا يمتد لمتغيرات تذوق الاشكال مما يدعم بأنهما مؤشرين لقطب المرونه

٥ - تذوق عدم الاغلاق

٦ - سعه التذوق

٧ - ويمثل مرونه التذوق ويرتبط بتفضيل الاشكال الحيه المركبة فى موقف مألوف

٨ - يعد تذوق الاشكال الحيه المألوفة فى موقف غير ملائم وغير متوقع وهو احدى صور التعقيد .

ثانيا عينه الاناث :

١ - تذوق خاصية التداخل لعناصر هندسية غير متجانسة فى صيغ كامله .

٢ - عامل عام لتذوق البسيط .

٣ - عامل سعة التذوق .

٤ - شدة الاتجاه نحو التذوق .

٥ - تذوق الالفه .

٦ - عامل قطبى يمثل تذوق المفارقة / غير المفارقة ومرونه التذوق البصرى .

٧ - ويدور حول تذوق اختلال صور الاشياء الحية لعدم توازنها فى مقابل توازن الاشكال ، ويرتبط فيه تذوق عدم الاغلاق بسعة تذوق الالوان .

٨ - شدة تذوق الاصوات / تذوق الصيغ الفنيه المفرده والمألوفه .

ثالثا عينه الذكور :

١ - عامل عام لتذوق المعقد.

٢ - عامل تذوق الاشكال المعقدة أو غير البسيطة .

٣ - شدة التذوق.

٤ - عامل غير واضح ويتشبع عليه سعه ومرونه االتذوق البصرى فقط .

٥ - تذوق عدم الاغلاق فى الاشكال الهندسية المتداخلة .

٦ - تذوق الاشكال الحية المألوفة فى صيغة غير ملائمة .

٧ - عامل نقى سعه اتجاه التذوق .

٨ - عامل غير واضح ويشير الى مرونه التذوق السمعى مع تفضيل الأشكال الحيه الملائمه.

مناقشة فروض البحث فى ضوّ النتائج

اولا بالنسبة للفرض الاول :

اتضح ان التذوق الواقعى للاناث الراشدات - والتمثيل فى استجابات تذوق الاشكال أكثر نقاء من الذكور وقد يرجع ذلك الى ادراك الاناث لخصائص المثير المسئول عن التذوق أكثر نضجا وتحديدا من الذكور ، وهذا الادراك ايضا يتبع قوانين التعلم فيكون اكثر نضجا مع العمر الزمنى وهذا ما سيتضح من تفسير الفرض الثالث بينما اتضح العكس بالنسبة للتقارير اللفظية ، وقد يرجع ذلك الى قدره الذكور على التعبير عن المشاعر .

ثانيا : بالنسبة *للفرض الثانى* :-

وجد تماثل واضح بين المكونات العاملية للجنسين وهذا متوقع لتشابه السن والثقافة الا ان الفروق ترجع الى اختلاف مفاهيم خصائص المثير بين كلا الجنسين .

ثالثا : بالنسبة *للفرض الثالث* :

يتضح ان العمر الزمنى احد الشروط المسئولة لتباين الافراد على التذوق الجمالى حيث يؤدى الى تمييز خصائص المثير الجمالى .

رابعا : بالنسبة *للفرض الرابع* :

لاعلاقة بين التذوق الواقعى ومتغيرات اللفظى ، باعتبار ان الاخيرة تمثل سمات شخصيه فذلك يعطى مؤشرا لخطورة قياس الشخصية عن طريق مقاييس لفظية .

التباين بين استجابات الفصاميين واستجابات الاسوياء على مقياس التذوق للاشكال

مشكلة البحث :

طرحت الدراسات السابقة عن علاقة التذوق الجمالى لمتغيرات الشخصية السؤالين التاليين : -

١ - هل تتمايز استجابات الفصاميين على اختبار تذوق الاشكال المرئية عن استجابات الأسوياء ؟

٢ - هل يمكن استخدام مقياس التذوق للاشكال المرئيه السابق وصفه فى العديد من دراسات الباحث فى وضع معايير ثابته قادره على التمييز بين الاستجابات الفصامية والسوية .

ادوات القياس :

اختبار التذوق البصرى ، حسب معايير ثابته له يمكن استخدامها فى التعرف على الاعراض الفصاميه عند الافراد ، وحساب درجات قطع عليه بين استجابات الاسوياء كعينة مرجعيه واستجابات الفصامين كعينه غير سوية .

---

* بدار الكتب تحت رقم ايداع ٣٩٨٨ / ١٩٨٨- اعدت الملخص د/ الهام خليل .

الإجراء التجريبى

طبق فرديا على ١٦٠ شخصا سويا (٢٠ - ٧٣ سنه) وعلى ٧ فصاميا من مستشفيات متباعدة وطبق على العينه الاخيرة الوكسلر والبندر جشتالت للتأكد من تشخيصهم الطبى .

اهم النتائج وتفسيرها :

اولا: - بالنسبة للمقارنه ما بين العينات :

١ - ارتفاع تفضيلات كبار السن والأميين والفصامين عن الجامعيين والذكور الاسوياء .

٢ - تفضيلات الفصامين يميل للانخفاض خاصة على بسيط المفارق ، وتفضيلاتهم على جميع الاشكال المعقدة تكون ارتفاع من تفضيلات الاسوياء خاصة على المفارق ، ويعكس هذا تفكك التفكير والادراك عند الفصامين حيث يتكيف مع المواقف والاشكال التى تبدو هى نفسها مفككة، وقد يجد فيها ما يصدق ضلالاته .

ثانيا: - بالنسبة لمعايير الاختبار درجات القطع بين الفصام والسواء :

١ - حسبت الدرجات التائيه على متغيرات التذوق للعينه السويه والفصاميه

٢ - وضع مبيانا فيه الدرجات الخام للعينه السرية المرجعية على جميع مقاييس الاختبار ومقابلاتها التائية

٣ - حددا انحرافا معياريا سلبا وايجابا يضاف الى متوسط العينه المرجعية ، ويعتبر مدى الدرجات الواقع بينهما استجابات سويه .

٤ - حسب المتوسطات والانحرافات المعياريه لتفضيلات العينه الفصاميه على متغيرات المقياس واعتبر مدى الاستجابات م + ع ، ثم مثل على البيان النفسى واعتبر الجزء الذى ينحرف عن مدى الأسوياء تمثل استجابات فصامية .

ملحوظة : -

اعيد تقنين الاختبار عام ١٩٨٩ على عينه ذهانيه ثم تقنينه عام ١٩٩١ على عينه فئات ذهانيه مختلفة وحسبت دلالات اكلينيكيه لكل فئه على حده .

الشخصيه والتذوق الجمالى للمرئيات

و يهدف هذا البحث الى :

١ - قياس الاتجاه نحو التذوق الجمالى بمعنى تقارير الأفراد اللفظيه عن تفضيلاتهم الجماليه لمثيرما وهو يمثل مرحله من مراحل النسيج الاتجاهى العام حيث تتشبع التقارير بقدر مرتفع من الوعى

٢ - اتجاه التفضيل الجمالى يقاس من حيث عناصره

أ - سعه الاتجاه : وهى عدد الحالات المفضل بها رؤيه - سماع - مثير ما من حالات القياس

ب - مرونه الاتجاه : فئات المثيرات المفضله

جـ - شدة الاتجاه : وهى اقرب لمفهوم التطرف الموجب وهى حاصل جميع شده تفضيل الحالات المفضل بها مثيرات على عددها

الدراسه الإستطلاعية :

لخلو التراث من مقياس لفظى فى هذا المجال جاءت الزاميه هذه الدراسه الاستطلاعيه ، ويفضل فيها استخدام الاسئله المفتوحة ولذا قدم السؤال التالى " كل منا يحب رؤيه المناظر الجميلة و المطلوب منك أن تذكر لنا اهم هذه المناظر وكيفية تذوقك وتفضيلك لها - اذكر ما تشعر به وتحس وانت تستمتع برؤيتها " الى ١٥٢ طالب وطالبه من جامعتى المنيا وطنطا .

---

* نشر فى : الانجلو المصرية ١٩٨٧ وبدار الكتب تحت رقم ايداع ٣١٣٧/ ١٩٨٧ .

النتائج :

بتحليل مضمون الاستجابات انتهى الباحث الى : -

١ - لا تقتصر التفضيلات على ما يسمى مثيرات جمالية .

٢ - وجود فروق فردية فى تفضيلات الافراد فالبعض لديهم ميل مرتفع للتفضيل والبعض لديه ميل منخفض مما يوحى بوجود عامل عام للتذوق .

٣ - الاتجاه نحو التفضيل الجمالى يقيس تقيمات الأفراد لسلوكهم الجمالى بغض النظر عن السلوك الواقعى .

بناء المقياس : -

فى ضؤ النتائج السابقة اتبع الآتى : -

١ - حددت حالات تغطى الحياه اليوميه .

٢ - ثم حدد عمودين بعدها لكى يحدد المفحوص اذا ما كان سيفضل مثيرما فيها ام لا

٣ - قسم العمود الرابع الى ثلاث أعمدة فرعية كل منها يمثل احد تقديرات اهمية المثير المفضل للمفحوص (١-٣) :

٤ - العمود الخامس خاص بأسباب التفضيل

٥ - العمود السادس ما يشعر به الفرد اثناء الاستمتاع بالمثير .

الشروط السيكومتريه للمقياس :

١ - الصدق : اقيم على اساس صدق المفهوم

٢ - الثبات : بطريقة اعادة الاختبار على ٣١ حاله بفاصل زمنى ٤٥ يوما ،
وطبق الاختبار فى جلسة جماعيه واحدة ، كانت معاملات التوافق لحالات الاختبار تتراوح بين ٥٨, - ٩٤, .

الاتجاه الجمالى كمؤشر لبناء الشخصية :

افترض الباحث :

١ - درجات الأفراد على السعه والشدة والمرونه قد تمثل مؤشرات داله بين الذكور والاناث لمستويات الشعور بالرضا.

٢ - احتمال وجود علاقة بين الضغوط الاجتماعيه والاقتصادية وبين خصائص الاتجاه الجمالى .

٣ - يحتمل ان يرتبط شدة الاتجاه - كتطرف موجب - عكسيا بالسعة والمرونه.

٤ - هل يعى الافراد باسباب تفضيلاتهم ، وهل هناك مثيرات مسيطرة فى التفضيل .

٥ - هل يمكن استخدام الاختبار فى التنبؤ بالشخصية ؟

التجوبة الاساسية :

طبق الاختبار على ٧٠ طالبا وطالبه بأداب المنيا وطنطا بجلسات جماعيه جمعها ١٠ - ١٥ شخصا وتستغرق الجلسه ٤٥ - ٦٥ دقيقة .

التحليل الاحصائى والنتائج : -

صحح الاختبار للحصول على السعه ، والشدة ، والمرونه نحو التفضيل الجمالى ، ثم انتهى الباحث الى : -

اولا المقارنه بين المرتفعين والمنخفضين على السعه :-

تدل السعة على قدر من المرونه وعدم التصلب :-

أ- مرتفعى السعه مرتفعى المرونه فى الاتجاه نحو التفضيل الجمالى .

ب - مرتفعى السعه تقل لديهم شدة الاتجاه بدرجة داله اى ينخفض التطرف الموجب وبالتالى التوتر .

ج - يرتفع الشعور بالرضا لدى مرتفعى السعه .

د - ذوى السعة المنخفضة يتركزون فى الأخوة الأوائل .

هـ - عينه الاناث تتدرج تحت فئه منخفضة السعه.

ثانيا المقارنة بين المرتفعين والمنخفضين على الشعور بالرضا :

١ - المرتفعون على الشعور بالرضا مرتفعين على السعه والمرونه عن المنخفضين .

٢ - ينخفض حجم اسره مرتفعى الشعور بالرضا.

٣ - متوسط ترتيب الافراد المرتفعى الشعور بالرضا ٩و٣ والمنخفض ٨و٢ مما يعكس ارتفاع الانعصابات عن الاطفال الأوائل .

٤ - [illegible] على الشعور بالرضا عن أى انثى ترجع الى [illegible]
لعمليات كف السلوك اكثر من الذكر .

٥ - يميل المرتفعون على الشعور بالرضا الى تفضيل لمثيرات الفنيه والطبيقية .

ثالثا :- المقارنه بين الذكور والاناث .

١ - نسبة تفضيل المثيرات الدينيه تنخفض لدى الجنسين .

٢ - يرتفع تفضيل المثيرات الاجتماعيه عند الذكور عن الاناث ، وهذا يعكس ميل الذكر للاندماج وسط الجماعه والى الانبساط ، وميل الانثى للانطواء والرومانسية .

٣ - يرتفع تفضيل المثيرات الطبيعية عند الاناث عن الذكور ويؤكد هذا تفسير النتيجة السابقة .

٤ - ترتفع نسبة تفضيل المثيرات الفنية للإناث عن الذكور ، ويلاحظ عدم وجود مثيرات تستلزم مشاركة جماعيه .

٥ - يتقدم تفضيل المثيرات الفنيه عند الاناث مما يؤكد تفسير النتائج السابقة

٦ - ارتفاع سعه ومرونه الاتجاه عند الذكور عن الاناث .

مقياس اتجاه التفضيل الجمالى للسمعيات
كمؤشر لبناء الشخصيه

مشكلة البحث تدور حول :

١ - بناء مقياس لفظى لقياس الاتجاه نحو التفضيل الجمالى للمثيرات السمعيه على نمط الخاص بالمثيرات المرئيه .

٢ - البحث عن الشروط التى تتحكم فى سلوك التفضيل الجمالى للسمعيات من خلال تقييمات لفظية للافراد.

فروض البحث :

١ - قد يوجد علاقة بين مكونات الاتجاه الثلاثه (السعه ، الشدة ، المرونه) باعتبارها مؤشرات لسمات الشخصية .

٢ - قد يوجد علاقة بين مكونات الاتجاه الثلاثه والضغوط الاجتماعيه والاقتصاديه، نوع الجنس ، ودرجة الشعور بالرضا ، واختلاف نوعيه المثير المفضل .

الدراسة الاستطلاعية : اجريت على ٧٣ انثى و٧٩ ذكرا ، و طلب منهم الاجابه على السؤال كل منا يحن الاستماع الى اصوات جميله والمطلوب منك ان تذر اهم الاصوات التى تحب سماعها ، وتحت أى ظروف تحب سماعها أكثر ، واذكر أهم ما تشعر به أثناء استماعك للصوت الذى تحبه ".

---

* نشر فى : دراسات نفسية مهداه إلى الأستاذ الدكتور مصطفى سويف - القاهرة ، دار الثقافة ، ١٩٩٤ .
اعدت الملخص : د/ الهام خليل

أسفرت الدراسة على أن التذوق لا يقتصر على المثيرات الفنيه ، و تتغير المثيرات المفضله مع تغير الحالات اليوميه ، واتضح وجود فرق بين أسباب تفضيل المتذوق لصوت ما وما يشعر به وما يفعله أثناء الاستماع.

بناء المقياس وحساب شروطه السيكومتريه :

في ضوء ما سبق وضع الباحث مقياسا للأتجاه نحو التفضيل الجمالي للسمعيات.

الصدق : اتبع صدق المفهوم .

الثبات : طبق هذا المقياس مع مشابهة الخاص بالمرئيات على نفس لعينه (٣٠ أنثى و ٢٥ذكرا) مرتين بفاصل زمنى شهر تقريبا ، وحسب معامل التوافق لنوعيه المثيرات المفضله ٨٢, ٠ .

الدراسة الاساسية :

العينه : ٣٥ انثى و٦٣ذكرا من قسمى الفلسفه وعلم النفس بآداب المنيا ، وطبق المقياس جماعيا على مجموعات تتراوح بين ٣٠-٤٠ مفحوصا . ثم حسبت درجات العينه على مكونات الاتجاه الثلاثه .

أهم النتائج :

أولا : العلاقة بين مكونات الاتجاه الثلاثة من خلال المقارنه بين المرتفعين والمنخفضين على السعه ، واتضح الآتى :

١ - السعه ترتبط ايجابيا بالشعور بالرضا .

٢ - تميل شده الاتجاه - على غير المتوقع - للارتفاع عند مرتفعى السعه .

٣ - يميل مرتفعى السعه الى تذوق المثيرات الفنيه .

٤ -يميل منخفضى السعه الى أن يأتى ترتيبهم داخل الاسره قبل مرتفعى السعه.

٥ - كل الاناث تقريبا داخل فئة منخفضى السعه .

٦ - تزداد لدى مرتفعى درجة مرونه الاتجاه .

ثانيا : العلاقة بين نوع الجنس ومكونات الاتجاه الثلاثه.

١ - تنخفض سعه الاتجاه لدى الاناث عن الذكور.

٢ - ترتفع شده الاتجه عند الذكور عن الاناث .

٣ - تقل نسبه تفضيل المثيرات الفنيه الى بقيه المثيرات عند الاناث ز

٤ - يزيد نسبه تفضيل المثيرات الدينيه الى بقيه المثيرات المفضله عند الاناث .

٥ - ترتفع نسبة تفضيل المثيرات الدينيه الى ٥٨٪ والفنيه ٢٥٪ فى حاله الشعور بالضيق.

٦ - تختلف نوعيه المثيرات المفضله بين الذكور والاناث فى حالات الاختبار المختلفة .

الفروق بين الذكور والاناث المصريين فى الدافع للنجاح والدافع لتحاشيه

ترجع ادوار الفرد وتتشكل فى ضوء شروط عديده منها مفترض الدوافع التى عاده ما تكون متصارعه . وتتضمن مشكله هذا البحث دافعى النجاح وتحاشيه باعتبارهما أهم الشروط المشكله لاداء الفرد .

وقد انتهت دراسات هورز (١٩٧٠ ، ١٩٧٢) ، هوقمان (١٩٧٤) ، روبرت واطسون وليذجرا ١٩٧٩ الى ان الاناث يتحاشين النجاح فى بعض المهن لما يتطلبه ذلك من تنافس وهو خاصه ذكريه ، الا ان مرجريت ميد ١٩٧٠ انتهت الى انه دافعا مكتسباً وليس مرتبط بالجنس .

مشكلة البحث :

مما سبق تتحدد فى التساؤلات التاليه : -

١ - هل دافع تحاشى النجاح أكثر ارتفاعا عند الاناث عنه عند الذكور المصريين والدافع للنجاح والعكس ؟

٢ - ماهى أهم معوقات النجاح كما يد ركها المفحوص ؟

٣ - هل لابعاد الشخصية علاقة بارتفاع أو انخفاض دافع النجاح ؟

وقد افترض الباحث تعريفا لدافعى النجاح وتحاشيه بانهما متصل يبدأ قطبه الموجب بالدافع للنجاح والسالب بالدافع لتحاشيه وذلك فى مجالات العمل والتحصيل . واعتبر النجاح فى الزواج والانجاب مؤشرا للقطب السالب .

---

* بدار الكتب تحت رقم ايداع ٤١٤٩ / ١٩٨٨ - اعدت الملخص د/ الهام خليل

الأدوات والمقاييس :

١ - قيس متغير دافع تحاش النجاح كما يلى :

أ - قدم جملة مطبوعه فى أعلى ورقة وهى " حصل أحمد على ليسانس الأداب بتقدير عام جيد (مع استبدال اسم أحمد بفاطمه بالنسبة للاناث) ثم يطلب من كل مفحوص كتابه قصه تبدأ بهذه الجملة

ب - يحلل مضمون الاستجابات تبعا لمعايير قياس الدافع كما يلى : -

افتراض ان العمل والتحصيل مؤشرين لدافع النجاح . والزواج والانجاب مؤشرين لدافع تحاشى النجاح ، وعلى كل متغير اربع درجات هى : -

صفر اذا لم يذكر بطل القصة اى اشارة لمارسه المتغير درجة واحدة لمجرد الشروع فيه :

درجتان : للشروع فيه ثم تركه

ثلاث درجات : للاستمرار فيه

وقد افترض الباحث ان الدرجة المرتفعه على الزواج والانجاب تمثل دافعا مرتفعا لتحاش النجاح .

جـ - الشروط السيكومتريه للمقياس :

- الصدق : اتبع صدق المضمون

- الثبات : عن طريق تصحيح الباحث للمقياس بنفس الطريقة السابقة وذلك بعد تسعه شهور تقريبا ، وحسبت معاملات التوافق وكانت لمتغيرات العمل الدراسه الزواج ، والانجاب على التوالى ٧٦ ، ٧ و ، ٨٢ ، ٦٤ و

٢) استخدام اختبار ايزيك : ويقيس متغيرات الشخصية الانبساطيه العصابيه الكذب

الإجراء التجريبي :

العينه ٢٥ ذكرا + ٢٥ انثى من الفرقة الرابعه بقسم الجغرافيا والثالثة بقسم التاريخ بأداب طنطا .

تطبيق الاختبارات : طبقت بشكل جمعي

التحليل الإحصائي والنتائج :

١ - بالنسبة للعينة الكلية ارتفع دافع النجاح عن الدافع لتحاشيه .

٢ - بتحليل التباين لم يظهر أي فرق بين الذكور والاناث على الدافع لتحاشي النجاح.

٣ - تحليل التباين وجد فرق دالا تحت مستوى أعلى من ٠,٠١ وبين الاناث والذكور على الدافع للنجاح (العمل+ التحصيل) لصالح الاناث ، الا انه باستخدام اختبارات لم تظهر دلالة وذلك لأن الأخير يهتم فقط بالتعرف على الفرق بين المتوسطين فى ضوء التباين الكلى بغض النظر عن التجانس الداخلى أو عدمه فى التوزيع الداخلى وهذا ما يتهم به تحليل التباين .

٤ - لا توجد اى علاقة داله بين دافعى النجاح وتحاشيه ومتغيرات الشخصيه ، فيما عدا الكذب وعلاقته بالعمل والانجاب والزواج عند الذكور وقد يرجع الى وظيفة الكذب التى يفرضها الجماعه على الذكر حتى يبدو مقبولا اجتماعيا .

٥ - ارتفاع المعوقات الاجتماعيه وانخفاض الاقتصادية عند الاناث عنها عند الذكور وذلك لما تحمله الثقافة المصرية من مسئولية اقتصاديه على الذكور .

٦ - بالنسبه لوسائل حل المعوقات التى تقابل دافع النجاح .

أ - للنجاح فى العمل ذكر ٦١٪ من الذكور السفر والاستمرار فى العمل ، ٦٠٪ من الاناث ترك العمل .

ب - النجاح فى الدراسة ٤٠٪ من الذكور ذكر والسفر ٢٠٪ المواصل فى العمل فى مقابل ٢٧.٣٪ من الاناث و ٥٤.٥٪ منهم لم يذكرون اى حل .

بعض الشروط المسئوله عن الاعتماد على المخدرات والعقاقير

يطرح هذا البحث الفروض التاليه : -

١ - هل هناك اختلاف بين بناء اسرة المتعاطى المعتمد عن غير المتعاطى ؟

٢ - ما هى الشروط الاجتماعيه والديموجرافيه التى تيسر التعاطى ؟

٣ - ما هى اهم مصادر المعلومات السمعيه والبصريه التى يستقى منها الافراد معلوماتهم عن العقاقير وكيف تتباين بين المتعاطى وغير متعاطى ؟

٤ - هل بناء شخصيه المتعاطى المتعمد تختلف عن غير المتعاطى؟

وقد حدد الباحث متغيرات الشخصية فى العدوانيه ، والبحث الحسى ، تأكيد الذات، والتوجة لانجاز .

ادوات البحث وشروطها السيكومتريه :

١ - استمارة التعاطى وقد قام الباحث باقتباسها من تلك المستخدمة فى بحوث التعاطى التى اشرف عليها الدكتور / سويف

أ - صدقها اعتمد على الصدق المفهوم

ب - الثبات اكتفى الباحث بحساب الاتفاق لبنود الاستماره لمرتى تطبيق ، وكان الفاصل بينهما ١٥ يوما ، وذلك على ٢١ فردا متعاطى

٢ - مقاييس الشخصية وقد قام الباحث بترجمتها من مقايس ايزيك ويلسون للشخصية .

---

* نشر فى : مجلة علم النفس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، العدد الثامن ، ص. ص. ١١ - ٢٧ .

أ - الصدق كانت المقاييس مميزة بين فئات مختلفة من المتعاطين وغير المتعاطين .

ب - الثبات باستخدام معامل ارتباط بيرسون بين درجات تطبيقين بفاصل زمنى ١٥ يوما على ٢٥ طالبا كانت التوكيدية ، التوجه للانجاز العدوانيه ، والبحث على التوالى ٦٧ ، ٧٤ ، ٨٨ ، ٤٣ .

اجراءات التجربة :

طبقت الادوات السابقة فى جلسات فردية على ٧٢ طالبا وطالبة من غير المتعاطين ٥٠ متعاطى ذكرا ٢ أنثى .

أهم النتائج والتحقق من الفروض :

اولا بالنسبة لاحتمال تباين اسرة المتعاطى عن غير المتعاطى :

أ - متوسط حجم اسرة المتعاطى ٢ , ٥ وغير متعاطى ٤,٨ .

ب - ارتفاع نسبة امية أمهات وآباء المتعاطين عن غير المتعاطين مما تكون ميسر التعاطى .

جـ - غياب الام بالوفاه من الشروط الدافعيه للتعاطى ثم فى مرتبة ثانيه غياب الأب

د - يميل المتعاطى الى ان يأتى ترتيبه داخل الاسرة قبل غير المتعاطى .

ثانيا بالنسبة للشروط الاجتماعيه والديموجرافيه المسئولة عن الاعتماد :

أ - الافراح تمثل شرطا ميسرا لتعاطى الحشيش ثم الخمور واخيرا الأفيون ، والمقاهى شرطا للحشيش والحبوب بينما المناسبات الخاصة وراء الحبوب ثم الافيون .

ب - تدخين الأقارب والأصدقاء مؤشرا أكثر وضوحا للتعاطى عن تدخين الآباء .

جـ - متوسط عمر بداية التدخين عند المتعاطين ١٤و٥ وغير المتعاطين ١٨ .

ثالثا : فيما يختص بمصادر المعلومات السمعيه والبصريه عن المخدرات والعقاقير :

أ - نسبة المعلومات السمعية عند المتعاطين وغير المتعاطين اكثر من البصرية .

ب - نسبة المعلومات السمعية والبصرية عند المتعاطين أكثر من غير المتعاطين.

جـ - الاصدقاء والأقارب يمثلان المصدر الأول والثانى للسماع عن العقاقير عند المتعاطين وكذلك رؤيتها ، بينما المعلومات السمعيه عند غير المتعاطى تأتى من الأعلام والرؤية تأتى فى المقاهى .

رابعا: فيما يختص بتباين المتعاطين عن غير المتعاطين على متغيرات الشخصية فى البحث :

أ - العدوانيه : يرتفع المتعاطين بدلاله عن غير المتعاطين وذلك لأن المجتمع يرفض الاستجابات العدوانيه فيضع الفرد العدوانى فى صراع وانعصاب يدفعه الى الاعتماد على العقاقير .

ب - البحث الحسى : يرتفع لدى المتعاطى بدلاله عن غير المتعاطى ، وذلك لأن عدوانيه المتعاطى تجعله يتصادم مع معلومات مهددة من البيئة ولانه يبحث عن معلومات غير مهدده من البيئة ، فيلجأ إلى التعاطى .

جـ-التوكيديه : - لا توجد فروقا بين المتعاطين وغير المتعاطين - وهذا غير متوقع وذلك يرجع الى ان مقياس التوكيديه المستخدمة يقيس القدره على التعبير اللفظى وليس ضبطه والتحكم فيه .

د - التوجه للإنجاز : غير المتعاطين يرتفعون بشكل دال عن المتعاطين ، وقد يرجع ذلك الى ان التوجه للانجاز يعنى الدافع المرتفع الى العمل المنتج والمتقن وبالتالى لا يكون لدى الفرد الوقت الذى يقضيه مع صحبة فى التعاطى .

اتجاهات المصريين نحو التعامل مع دخولهم

وهى دراسة اجريت للتعرف على نمط السلوك الاستهلاكى لدى المصريين وقد قام الباحث باستخدام الاشخاص المرجعيين للتعرف على السلوك الفعلى للاستهلاك وقد انبثقت مشكله هذه الدراسة من استعراض الدراسات السابقة ، وتحددت ملاحمها الاساسيه فى أن الناس يقارنون انفسهم بابناء طبقاتهم كما هى فى الواقع ، وكى يدركونها أو يتوقعونها تحت شروط معينة قد يقارن الافراد انفسهم بجماعات خارج طبقاتهم وتنعكس هذه المقارنه فى اضطراب التعامل مع دخولهم .

وقد بدت أهمية هذه الظاهرة مع وضع الطبقة الاجتماعية موضع اعتبار خاصة الدخل والمستوى التعليمى وكذلك الاسرة والاشخاص المهمين خاصة الاب والام والزوجة كما ان القيم والمعايير وضغوط الجماعه والمخالفه تمثل معايير سياسيه للتنبؤ بالسلوك الواقعى للاتجاه وهذا ما وضعه الباحث فى الاعتبار عند قياسه للاتجاه فى دراسته .

وقد تحددت مشكلة الدراسة فى الاجابه عن السؤال التالى : -

كيف تتباين اتجاهات المصريين نحو :-

١ - مقدار رأس المال المرغوب او الدخل المرغوب .

٢ - مصادر الحصول على المال .

---

* نشر فى : مجلة كلية الآداب، جامعة طنطا ، العدد الخامس ن ١٩٨٨ - اعداد الملخص د/ توفيق عبدالمنعم .

٣ - اساليب التعامل مع الدخل أو رأس المال (استهلاكه - ادخاره - او استثماره) .

٤ - تباين اى من المتغيرات الثلاثة بتباين اتجاهات الجماعات المرجعيه والاشخاص المهمين بتباين مستويات التعليم والمهنه .

اما فروض الدراسة فكانت : -

أ - ان المصريين يميلون حاليا الى مستويات مرتفعه من الدخول غير متناسبه مع الدخل القومى لمصر ..

ب - كلما زاد مقدار رأس المال المرغوب ابتعدت مصادر الحصول عليه من الوسائل المشروعيه ومن الوسائل الانتاجيه ..

جـ - تزايد خط الاتجاه ايجابيا نحو الاستهلاك بعجلة منتظمة مع توالى الاجيال وفى نفس الوقت يتناقص خط الاتجاه نحو الاستثمار مستقبلا ..

د- تختلف الفروض السابقة باختلاف العمل فى خارج مصر وداخلها ..

هـ - وقد تزيد الخبره الواقعيه بأساليب الانتاج من درجة ميل الافراد نحو الاستثمار اكثر من الميل للاستهلاك ويتضمن هذا محاولة التعرف على الشروط التى تسهم فى ازاحه الاتجاه نحو السلوك الانتاجى او نحو السلوك الاستهلاكى ..

اما اجراءات الدراسه الميدانيه فقدمت من خلال جزءين .. الجزء الأول وهو الجزء الاستطلاعى وقد استخدام فيه الباحث الصورة الأولى (أ) من الاستخبار وهو فى شكل

اسئلة مفتوحة قدمت لعينات من طلاب الجامعه المصرية للاجابة عليها (٦٠ طالبا وطالبة جامعيه) .

الجزء الثانى وهو ما طبق على عينه المصريين العاملين بالخارج (٥٦ مفحوصا خرجوا للعمل بالخارج تتراوح اعمارهم ٢٠-٥٢ سنه بمتوسط ٣٥) ومدى التعليم يمتد من الامين الى خريجى الجامعه ..

وقد وضع البحث فى الاعتبار اهمية التعرف على من هم الاشخاص المهمين (المرجعيين) وعلى اتجاهاتهم نحو نفس الموضوع ..

النتائج :

من النتائج التى توصلت اليها هذه الدراسه عند مقارنه اتجاهات المفحوصيين واتجاهات الاشخاص المهمين نحو التعامل مع رأس المال : -

١ - بالرغم من ان الميل لايداع رأس المال فى البنوك يمتد عبر جميع المهنين والاعمار وياتى فى المرتبه الاولى الا أن شده اتجاه الوالدين نحوه اكثر ارتفاعا من شدة اتجاه الابناء المفحوصين كذلك يرتفع شده اتجاه الدرجه عن الشخص .

٢ - كذلك وجد أن المرونه لها علاقة بتوجيه أو فتح قنوات انتاجيه متماثله لمهنه الفرد مما ساعده على الدخول براسمالة فى هذه القنوات .. وقد فسر الباحث هذا بأنه ليست المهنه فى حد ذاته وانما أيه معلومات مصممه بشكل علمى تفتح أمامه هذه

القنوات يمكن ان تعدل من اتجاه سير خطى الاتجاه الاستهلاكى والانتاجى ويكون من السهولة لهذه المعلومات ان تحقق اهدافها اذا ما تمت باقصى سرعه فى وجود جماعات الآباء المرجعيه الذين مازالوا يتجهون نحو الانتاج اكثر من الاستهلاك ولو قضى على هذه الجماعات المرجعيه ربما اصبح الموقف العلاجى اكثر صعوبة فى ضؤ هذه الشروط ..

تباين ادراك العلاقات بصريا وبعض متغيرات الشخصيه بتباين العمر الزمنى عند المسنين

من خلال الدراسات السابقه يفترض الباحث الفروض التاليه : -

١ - هل هناك ازاحه للمسنين نحو اقطاب عدم الاتزان على محاور الشخصيه كالعصابيه والذهانيه التى يقيسها ؟ وهل تزداد درجة الازاحه مع زيادة العمر الزمنى ؟

٢ - هل هناك علاقة بين آداء المسنين على اختبار مضاهاة الادوات ومحاور الشخصية ؟

٣ - هل تباين المسنين الى صغار وكبار المسنين يؤدى الى تباينهم على اختبار ومضاهات الادوات ؟

٤ - هل تباين المسنين على اساس الجنس والتعليم يؤدى الى تباينهم على متغيرات البحث .

الادوات والشروط السيكو متريه لها :

١ - اختبار E . P . Q   ٢ - مضاهاة الادوات

أ - الصدق : بمقارنه الأداء الادراكى على اختبار مضاهاه الأدوات بين المرتفعين والمنخفضين على العصابية باعتبار انها تؤدى الى انخفاض الاداء الادراكى انتهى الى وجود فروق داله تحت مستوى ٠,٠١ مما يؤكد صدق مضاهاة الادوات .

---

* بدار الكتب تحت رقم ايداع ١٩٨٨/٧٤٧٧ . - اعدت الملخص د/ الهام خليل .

ب - الثبات : عن طريق اعاده الاختبار على ١٨ مفحوصا ، بفاصل زمنى ١٠ - ٢٥ يوما أنتهى الى معاملات ارتباط لمضاهاة الادوات ، الميل للجريمه ، الكذب ، الانبساطيه العصابيه والذهانيه على التوالى ٧٢، ٧٦، ٧ ، ٨، ٧٩ ، ٦٧.

العينه الاساسيه :

١٤٨ من المسنين قسموا الى ٤٨ كعينه كبار مسنين (٦٦ - ٨١ سنه)

١٠٠ من صغار المسنين (٦٠ - ٦٥ سنه)

تطبيق الاختبارات :

طبق الاختبارين فى جلسه واحدة بترتيب عشوائى على مجموعات حجم كل منهما يتراوح بين ٢ - ٤ مفحوصا.

التحليل الاحصائى والنتائج :

استخدمت معاملات الارتباط بين متغيرات البحث ، وتحليل التباين بين المتطرفين على العمر الزمنى واختبار " ت " لحساب دلاله الفروق بين المتوسطات بينهما وبين الجنسين ومستويات التعليم وكانت النتائج التاليه : -

١ - ليس للعمر الزمنى علاقة بأى من متغيرات البحث ، ماعدا علاقة سلبية بمضاهاة الأدوات مما يعنى أنه يكون مسئولا عن بعض الوظائف الادراكيه والمعرفية .

٢ - علاقة داله سلبية بين الميل للجريمة والكذب وقد يرجع ذلك الى ان الكذب يمثل تقديم صوره مرغوبة اجتماعيا مما يتطلب وعيا مرتفعا بالذات يمكنه من اخفاء مشاعر الميل للجريمه ولذا يوجد علاقة ايجابيه بمضاهاة الادوات .

٣ - لاعلاقة بين العصابية والذهانيه ، بينما يرتبط بكل منهما الميل للجريمه ، ويمكن اعتباره أحد مكوناتهما .

٤ - انخفاض كبار المسنين على اداء مضاهاة الأدوات عن صغار المسنين ، وقد يرجع ذلك الى تراكمات تعلم اجتماعى تؤدى الى انخفاض الأداء الادراكى .

٥ - ارتفاع الاناث على الميل للجريمة .

٦ - يرتفع اداء الذكور عن الاناث فى الاداء على مضاهاة الأدوات ويرجع ذلك الى الحرمان الحسى الذى تفرضه الثقافه بشكل متزايد مع تقدم العمر على الاناث أكثر من الذكور .

٧ - ترتفع الاناث عن الذكور على العصابية .

الإيقاع الشخصى كمؤشر للشخصيه واضطراباتها

مقدمه :

إن موضوع الإيقاع الشخصى من أكثر الموضوعات السلوكيه تركيبا فى مجال علم النفس ومع ذلك فقد أخذ أ. د/ عبدالسلام الشيخ على عاتقة دراسه هذ الموضوع الشائق الشائك ، وبدأ ذلك فى أوائل الستينات عندما سجل موضوع الماجستير عن الإيقاع الشخصى والإيقاع فى الشعر المفضل ، وذلك بجامعة القاهرة بأشراف أ.د/ مصطفى سويف ، وكانت أول دراسة عربية حول هذا الموضوع وضع فيها بطارية مقاييس تقيس السرعه التلقائيه لأداء الفرد فى مهام متعددة ، منها المعرفى والادراكى والذهنى وأستمر أهتمامه بهذا الموضوع حتى الآن .

يشير الى ذلك موضوع رسالة دكتوراه أحد تلاميذه د / محمود الشونى التى واصل معه فيها بحث موضوع الإيقاع الشخصى وعلاقته ببعض أبعاد الشخصيه وكذلك فى العديد من مقالاته ومناقشاته العلميه وموضوعات بعض رسائل الماجستير التى يشرف عليها ، أذكر على سبيل المثال ، مقالة فى مجلة النفس المطمئنة بعنوان برامج المخ وإيقاعات السلوك " ثم هذه الدراسه النظريه .

وقد حاول فى هذه الدراسة إيجاد إجابات لمجموعه من التساؤلات كان من أهمها:

- هل هناك سمه صغرى ضيقة أوعامه عريضه يمكن أن نطلق عليها الإيقاع الشخصى ، سواء بمفهوم التمبو Tempo أو مفهوم الريتم RHythm ؟

---

* رسالة الماجستير، اشراف أ.د. مصطفى سويف ،آداب القاهرة ، ١٩٧١أعد الملخص د . محمود الشونى

- هل يمكن ان تفيد هذه السمه كمؤشر من خلالها يمكن التعرف على شخصيه صاحبه ؟ أى هل يمكننا التعرف على متغيرات وأنماط سلوكيه معينه لدى شخص ما إذا عرفنا إيقاعه الشخصى ؟

وقد صاغ التساؤلات السابقة فى الفروض التاليه : -

١ - هناك عاملا عاما للإيقاع الشخصى ، بمعنى التمبو ، يفسر لنا أتساق أداءات الفرد المختلفة فى إطار زمنى يرتبط بالسرعه التلقائية .

٢ - هناك أحتمالا مؤداه أن يظهر عامل عام للإيقاع الشخصى ، بمعنى الريتم ، أى بمعنى أتساق وثبات نسبة الحركة والسكون فى جميع أداءات الفرد .

٣ - يمكن التوصل إلى مقاييس نحصل من خلالها على بروفيل شخصى يحدد إيقاعات الشخص ؟ بمعنى انه يمكن أن تحدد لكل شخص بروفيلا لإيقاعه الشخصى يتفرد به عن غيره ويمكن من خلاله التعرف على صاحبه .

٤ - يتفرع من الفرض السابق ، انه من خلال بروفيل الإيقاع الشخصى يمكن التعرف على بعض الأضطرابات السلوكيه أو البيولوجيه للفرد .

وقبل الاستطراد فى خطة الدراسه وكيفية تناوله للمشكلة لابد من تحديد مفهوم الإيقاع الشخصى ، ومن التعريفات التى عرضها د . عبد السلام فى هذه الدراسه تعريفا لسويف يرى فيه أن الإيقاع سمه تكشف عن نفسها فى وجود ثابت لدى كل

شخص إلى أن تصدر منه مظاهر نشاطه الحركى أو الحسى كالمشى او الكلام أو الأدراك ... الخ أقرب إلى البطء أو إلى السرعه

ويرى الشيخ أن للإيقاع مفهومين :-

١ - المفهوم الذى نشير به إلى سرعه توالى الحركة والسكون ، والمكونه لأداءات الفرد أيا كان هذا الأداء وهو المقصود بكلمة تمبو أى السرعه التلقائيه لأداء الفرد لأعماله العاديه التى يؤديها دون أن يكون وراءه دافع - داخلى أو خارجى - يدفعه إلى الإبطاء أو الإسراع ، ومن مظاهر هذا السلوك : المشى فى نزهة عاديه ، التوقيع بأسمنا على ورقة . والإيقاع الشخصى تنظيم زمنى يتبناه الفرد تلقائيا - وبدون وعى واضح - لأداء نشاطاته المختلفه .

٢ - مفهوم نشير به الى الهارمونى ، أو الريتم ، كما فى الموسيقى الصادرة من آلات معقده ، ويشير الإيقاع الشخصى إلى السرعه التلقائية ، التى تنتج من توالى وحدات حركه ، ومايتحلل هذه الوحدات المتحركة من فترات صمت فى سلوك الفرد .

والإيقاع الشخصى بالمعنى الأخير لم يزل بعيدا عن البحث التجريبى السيكولوجى وقد أستعرض الشيخ فى أطار دراسته مجموعه من الدراسات السابقة ناقش فى إطارها فروض الدراسه ، من هذه الدراسات : دراسه كوهلر ١٩٣٣ التى تمثل بدايه حقيقيه لدراسة الإيقاع الشخصى تحت مسمى التمبو ، ودراسه هارسون ١٩٤١ عن السرعه

والدقه ، ودراسه ريولدى ١٩٥١ ودراسه محمود الشونى ١٩٩٢ حول الإيقاع الشخصى وعلاقته ببعدى الأنبساط والعصابيه والتى صمم فيها بطاريه مقاييس للإيقاع الشخصى بأشراف صاحب هذه الدراسة .

ثم عرض لمجموعه أخرى من الدراسات حول الإيقاع الشخصى ومدى أمكانية الاستعانه به كمؤشر للتنبؤ باضطربات السلوك من هذه الدراسات دراسة إنصاف نعيم تابه ١٩٩٤ ، بعنوان الإيقاع الشخصى وبناء الشخصيه عند العصابيين والأسوياء ، والتى بدأت بأشرافه ثم تولى الى الإشراف أستاذ أخر وقد أنتهى الشيخ من استعراض تلك الدراسات وغيرها إلى ما يلى : -

١ - هناك عامل عام للإيقاع الشخصى مسؤل عن أتساق أساليب أداءات الفرد التلقائية ، ذلك أن المقصود بالشخصيه مجموعه من الخصائص المتسقة للفرد وتستمر هذه الخصائص أو الأساليب التى تتشكل من خلالها أداءات الفرد ثابته عبر الزمان والمكان ، وعبر تباين محتويات هذه الاداءات ، ويساعدنا ذلك الثبات فى خصائص الشخصية وفى الاداء على التنبؤ بسلوكها وأكتشاف صاحبها ، ولان الإيقاع الشخصى سمه ثابه فى الشخصية فهى من الممكن أن تمدنا بأساس للتنبؤ لاغبار عليه .

ولان الإيقاع الشخصى أحد وأهم الأساليب التعبيريه فهو تلقائى ولانحتاج لمجهود لأدائه فهو أقرب إلى الااراديه ، ولا يتغير جوهريا بتغير المواقف الخارجية مثال ذلك :

أسلوب المشى: فلكل منا أسلوب فى مشيته وإيقاع لمشيته لايتغير بتغير المواقف تلقائى أقرب إلى اللاوعى واللاأراديه يعبر تماما عن صاحبه ومن الصعب تغيير إيقاع المشى ومن الممكن التعرف على صاحبه بسهوله . إذن لكل إنسان أسلوب أداء مميز له حتى فى المجال الادراكى أو المعرفى وتتضمن هذه الأساليب الإيقاع الشخصى كأسلوب عام لأداءات الفرد مهما تباينت موضوعات ومحتويات هذه الأداءات وتسمى المكون التعبيرى للسلوك .

٢ - فيما يتعلق بالفرض الثانى حول احتمال وجود أتساق بين الحركات المكونه لسلوك ما وما يتخللها من فترات صمت أوسكون ، أنتهى الشيخ إلى أن كل الدراسات التى تناولت الإيقاع الشخصى تعاملت معه بمفهوم التمبو أى السرعه التلقائية للأداءات، وأكدت وجود أتساق ، وكذلك عامل عام ، ومع أن أتساق السرعه أو العامل العام يوحى بأحتمال أتساق حركات السلوك ومايتخللها من سكنات ، لكنه لا يؤكدها فليس هناك دراسات تعاملت مع الإيقاع الشخصى من خلال هذا المفهوم المركب ، غير أن كثير من الوقائع تدعم صدق هذا الاحتمال ، فأى أداء يتكون من حركات تتخللها سكنات كالمشى مثلا ، فإحدى القدمين تتحرك فترفع وتعمل هنا العضلات القابضة وتكون القدم الأخرى بالضرورة ساكنه على الأرض وتعمل هنا العضلات الباسطة . وهكذا يحدث تبادل حتى يتكون سلوك المشى بشكله المعقد المتكامل .

فالإيقاع هنا يرتبط بحركات عضليه تشترك فى تشكيل إيقاع هذه الأداءات يشترك معها تغيرات وإيقاعات نيورلوجية وبيولوجيه مما يفترض معه وجود أساس بيولوجى وراثى يدعم أتساق الإيقاع الشخصى وأحتمال تفرده ، كما أن الاداءات تخضع لبرامج داخليه بالمخ مثال ذلك : إيقاعات النوم واليقظه ، إيقاعات النباتات والكائنات الحيه ليلا ونهارا .

ومما سبق يتضح ان هناك إيقاعا مركبا عبارة من حركات متكرره تكون سلوكنا يتخللها فترات صمت ، وبين الحركات نسب ثابته متكرره وان اكتشاف هذه النسب يسهم فى التعرف على صاحب الإيقاع .

٣ - هناك مقاييس للإيقاع بمفهوم - التمبو - لكن لها بعض العيوب التى خفضت من حاسه القياس لديها فلم تستطع ان تكشف عن عامل عام للإيقاع الشخصى، وفى دارسه الشيخ ١٩٧١ تمكن من وضع بطاريه تقيس السرعه التلقائية لأداءات الفرد فى مهام متعددة ، وقد استطاع أن يفرز السرعه التلقائيه عن القصوى مما ساعد لأول مرة على اكتشاف عامل عام للايقاع الشخصى مع بعض العوامل الطائفيه .

أيضا فى دراسه الشونى ١٩٩٢ استطاع أن يطور بعض المقاييس ، لكنه لم يستطع عزل السرعه القصوى عن التلقائيه ، ولم يصل الى عامل عام كما استخدمت أنصا تايه مقاييس مماثله لما استخدمه الشيخ عام ١٩٧١ ، ويذكر كاتل مجموعه من المقاييس التى تقيس الايقاع بمفهوم التمبو .

فمقاييس الإيقاع الشخصى بمفهوم التمبو موجودة وخاضعه للتطور ويمكن استخدامها حاليا لكنها لم توظف بعد للحصول على بروفيل سيكولوجى للإيقاع الشخصى بالمفهوم المركب من حركات وسكنات ليس لدينا منها مقاييس مباشرة حتى الآن .

٤ - اخيرا أنتهى الشيخ إلى أن الإيقاع الشخصى يخضع لتنظيم وبرمجة موجودة فى الجهاز العصبى خاصة اللحاء وإن أى اضطرابات فى المخ أو الجهاز العصبى أو فى أعضاء الاستجابه ينعكس فى اضطربات فى الإيقاع الذى يظهر بوضوح فى المبيان النفسى ، وأى اضطراب فى هذا المبيان أو البروفيل يمكن ان يؤخذ كمؤشر لاضطرابات السلوك .

وفى النهاية يشير الى ان الموضوع لازال فى حاجة إلى مزيد من الدراسه ووضع مقاييس فيزيقيه وأدائيه تقيس إيقاعات اداءات الفرد المختلفة ومحاولة وضع بروفيل للإيقاعات الشخصية نميز كل فرد عن غيره من البشر .

عرض الإختبارات
التي أعدها سيادته

اختبار التذوق الجمالى للأشكال

نبذه عن الاختبار :

تم وضع هذا الاختبار عام ١٩٧٨ ضمن دراسته للدكتوراه باشراف أ.د / مصطفى سويف بهدف قياس تفضيلات الأفراد لخصائص المثيرات المرئية والشائع استخدامها فى الفن التشكيلى ، وقد حسب لهذا المقياس صدقاً عاملياً وثابت عن طريق اعادة الأختبار، ثم أعيد حساب صدقه عاملياً .

كما تم حساب ثبات الاختبار مرة ثانية على عينة من الأسوياء والفصاميين باستخدام معادلة بيرسون ويتمتع الاختبار بمعاملات صدق وثبات مرتفعة .

يتكون المقياس من :

٦٦ شكلاً موزعه على ٢٢ بنداً ، كل بند يتكون من ٣ أشكال أو بمعنى أوضح كل بند يتكون من شكل واحد يتكرر داخل البند ثلاث مرات بحيث يتماثل فى كل شىء فيما عدا حالة واحدة تمثل المتغير المراد قياس تذوقه ، الشكل فى صورته العادية داخل البند يمثل البسيط وفى الصورة الثانية داخل نفس البند يمثل المتوسط وفى الوضع الثالث يمثل المعقد على هذا البند .

يقيس هذا المقياس ٦ متغيرات كمايلى :

١- متغر التركيب / البساطة

٢- متغير التوازن / عدم التوازن

٣- متغير التجانس / عدم التجانس

٤- متغير المغلق / غير المغلق

٥- متغير المفارق / غير المفارق

٦- متغير التداخل / غير المتداخل

تطبيق الأختبار :

يطبق فردياً وطبقاً للتعليمات الخاصة به .

التصحيح :

يستخدم مفتاح خاص بالتصحيح والتعرف على الأشكال البسيطة والمتوسطة والمعقدة على الأختبار .

واستخدام المقياس فى دراسات عديدة ، ويمكن أن يستخدم مع حالات مرضية ، حيث أن له دلالات اكلينيكية ومعايير خاصة بفئات ذهانية وفصامية . وهو أحد الاختبارات المكونة لبطارية اختبارات يتدرب عليها طلاب الفرقة الرابعة بالقسم فى مستشفيات الصحة النفسية .

مقياس الإتجاه نحو التفضيل الجمالى

اعداد ا. د/ عبدالسلام الشيخ

مقدمه :

تعتبر محاولة بناء هذا المقياس أول محاولة فى التراث السيكولوجى وهو من أهم الأدوات المقننة لقياس التفضيل الجمالى ويرى عبدالسلام الشيخ أن التفضيل الجمالى لا يكون أستجابة كاملة . بل هو نسيج يدخل بشكل شائع فى تكوين الاستجابات فيكبر ويتضخم فى احداها ويضمحل ويكاد يختفى فى الأخرى ، وهذا النسيج هو أحد عناصر المكون التعبيرى للاستجابة وكلما توافرت فى هذه الاستجابة شروط القطب التعبيرى كان نصيبها من التفضيل الجمال أكثر ، من هذه الشروط التلقائية والبساطة أو السهولة وما يرتبط بها من استرخاء .

ويتضمن التفضيل الجمالى ما يطلق عليه التذوق الفنى إلا أنه يفضل استخدام المصطلح الأول لما يشتمل عليه من ردود أفعال لمثيرات لا تحتوى فقط على مثيرات فنية.

ويتضمن التفضيل الجمالى - ضمناً أو صراحة - عملية تقبل أو رفض لموضوع معين مما يجعله متداخلاً مع الاتجاهات ، غير أن التقبل أو الرفض فى التفضيل الجمالى ينخفض فيه الوعى والإرادة والتبرير المنطقى ، بينما يرتفع كل هذا فى حالة القبول أو الرفض الاتجاهى .

واتجاه التفضيل الجمالى يشير إلى تقارير الأفراد الفظية عن تفضيلاتهم الجمالية لمثيرات معينة خلال الحالات المعاشة يومياً والمذكورة بالإختبار والمهم هنا هو طلاقة ومرونة وشدة الاتجاه التفضيلى الجمالى ، أيضاً من المهم معرفة المثير الأكثر تفضيلاً وأسباب التفضيل بغض النظر عن بقية الأنسجة الأخرى المكونة للاستجابة .

ما يقيسه المقياس :

يهدف هذا المقياس إلى قياس الاتجاه نحو التفضيل الجمالى بالمعنى السابق توضيحه . كما يتعرف على المثيرات المفضلة فى كل حالة من الحالات المعاشة يومياً .

فهو يقيس :

- المثيرات المفضلة بصرياً وسمعياً فى عشرين موقف حياتى مذكورة بالأختبار .
- يقيس تذوق الألوان فى (١٤) موقف من مواقف الحياة اليومية .
- يقيس اتجاه التفضيل الجمالى من حيث خصائصه أو مركباته أو عناصره الثلاثه الآتية :

أ- **سعة الاتجاه :** ويشير إلى عدد الحالات التى يفضل فيها الشخص رؤية أو سماع مثيرات أو الوان من الحالات العشرين وتحسب وفقاً للمعادلة :

$$\text{السعة} = \frac{\text{عدد الحالات التى يفضل فيها المفحوص مثير ما}}{\text{اجمالى المواقف الخاصة بالأختبار}}$$

ب- **مرونة الاتجاه :** وتماثل المرونة المستخدمة فى مقاييس الابداع عند جيلفورد وسويف ، وهى عدد الفئات التى تشمل استجابات الفرد ، وترتب حسب

شيوعها ، وهذه الفئات هى مثيرات اجتماعية ، ودينية وفنية وطبيعية ومثيرات نفعية .

جـ - **شدة الاتجاه :** والشدة هنا أقرب إلى مفهوم التطرف الموجب ، فقبول تذوق مثير ما يعنى أن يعطى الشخص درجة لهذا القبول أو التفضيل من ثلاث تقديرات تبدأ بمجرد تفضيل أو يهمه رؤيته ، أو يشعر بضيق اذا لم يره أو يسمعه ونأخذ فى تصحيحها على التوالى +١ ، +٢ ، +٣ ... وهكذا فى كل حالة من الحالات العشرين ثم تجمع درجات الفرد فى كل المواقف التى فضل فيها المفحوص مثير ما وتحسب شدة الاتجاه التى

$$= \frac{\text{حاصل جمع كل التقديرات}}{\text{عدد المواقف التى فضل فيها الفرد مثير ما}}$$

ولهذا المقياس معاملات صدق مرتفعه وكذلك الثبات ، وقد استخدمه الشيخ فى دراسات عديدة ، كما استخدمهاالعديد من المتخصصين فى بحوثهم .

مقياس الإحساس بالجمال

اعداد أ. د/ عبدالسلام الشيخ

* يهدف هذا المقياس إلى معرفة المشاعر المصاحبة عادة لعملية تذوق الجمال . والمشاعر الخاصة بتذوق المثيرات البصرية وتلك الخاصة بالمثيرات السمعية .

* ويطبق الاختبار تبعاً لتعليماته ، وبعد أن يقرأها المفحوص ويستوعبها جيداً .

* يصحح المقياس كما يلى :

أولاً :

(١) أ- اذا وضع المفحوص فى الخانات الثلاث للعمود علامة (✗) يأخذ صفر فى الاحساس المقابل على هذا المثير (بصرى أو سمعى).

ب- اذا وضع المفحوص علامة (✔) فى خانة " متوسط " يأخذ درجة واحدة

جـ - اذا وضع المفحوص علامة (✔) فى خانة " قوى " يأخذ درجتان .

د- اذا وضع المفحوص علامة (✔) فى خانة " قوى جداً " يأخذ ثلاث درجات .

(٢) تجمع شدة الاحساس لكل الأعمدة - المثيرات .

(٣) يحسب متوسط شدة الاحساس بقسم جمع شدة الأحساس للأعمدة على عدد الأعمدة ٨ فى حالة المثيرات البصرية ، ٧ فى حالة المثيرات السمعية .

(٤) تجرى الخطوات السابقة مع ٢٣ احساس فى كلا من المثيرات البصرية والسمعية .

(٥) تقارن المتوسطات التى تم الحصول عليها بالمعايير الخاصة بها بعد ضربها فى (١٠) عدد ثابت .

ثانياً :

١- بعد الحصول على متوسط كل أحساس يضرب فى تشبعه على العوامل المختلفة التى أظهرها التحليل العامل (دون ضربه فى العدد الثابت ١٠) .

مقياس الاستكشاف البصرى

صممه الاستاذ الدكتور عبد السلام الشيخ بدراسه الدكتوراه ، ويتكون من ١٠١ شكلا مأخوذه من اختبارات بيرلين وسويف وبيرخوف ومن مجلات وكتب غير شائعه ، ويقيس هذا المقياس المتغيرات التاليه :

١ - اللفه / الجده : يقيس هذا المتغير ٣٠ شكلا (١-٣٠) ويمثل المألوف تكرار شكلين متتالين واختلاف الشكل التالى لهما يمثل الجده

٢ - الدهشه / عدم الدهشة : يقيسة ٢١ شكلا (٢١-٥١) وتحكم فى الدهشه بتقديم عدد غير ثابت من الاشكال التى تنتمى الى فئه معينه وفجأة يقدم شكلا مخالفا مفترض عدم توقعه .

٣ - المفارقة / غير المفارقة : يتكون من ٢٠ شكل (٥٢-٧١) ، كل شكلين يكونا بندا ، واحهما ملائم والثانى غير ملائم .

٤ - التركيب/ البساطه : يقيس هذا المتغير ال ٣٠ شكلا الاخيره (٧٢ - ١٠١) وكل شكلين يكونا بند ، احدهما بسيط والثانى معقد.

وتحسب درجة الفرد على الاستكشاف بعدد الثوانى التى يستغرقها فى النظر الى الشكل .

اعدت عرض المقياس د/ الهام خليل

استمارة التعاطى

اعداد : ا.د/ عبدالسلام الشيخ

وتهدف الى تجميع معلومات عن التعاطى والمواقف التى يتم فيها التعاطى وشخصية محددة وواضحة وأنواع العقاقير والبيانات المميزة للمفحوصين والأسرة وتتضمن بيانات عن العمر الزمنى ومستوى تعلم كل من الأب والأم وحجم الأسرة ووفاة الأب والأم وقام الباحث باقتباس هذه الأستمارة من الأستمارة المستخدمة فى بحوث التعاطى التى أشرف عليها أ. د/ سويف وقد تم حساب صدق الإستمارة على عينة من ١٣ مفحوصاً ، أخذت أستجاباتهم كمؤشر لوضوح التعليمات ، ثم فى موقف جمعى تمت مناقشتهم حول الإجابات خاصة تلك التى كان يشك فيها ... وكذلك أخذت أحكامهم حول العبارات غير واضحة الصياغة اللفظية ، واعيد صياغة الاستمارة بحيث أصبحت عباراتهم واضحة المعنى ومحددة .

كما أكتفى معد الاستمارة بحساب معامل الإتفاق لبنود الاستمارة وكانت مرتفعة هذا علاوة على أن كل البنود سبق حساب ثباتها فى بحوث بإشراف أ. د/ سويف ويمكن أيضاً من خلال هذه الاستمارة التعرف على المستوى الإجتماعى والإقتصادى للفرد حيث أن بياناتها تشتمل على المتغيرات التى أشار اليها الباحثون كمكونات للمستوى الإجتماعى والإقتصادى .

مقياس أيزنك - ويلسون

اعداد وترجمة أ. د/ عبدالسلام الشيخ

وهو مقياس قام بترجمته واعداده " د. عبدالسلام الشيخ" - ويتكون فى صورته النهائية من ١١٩ بند تقيس متغيرات أربع هى : التوكيدية (تأكيد الذات) - العدوانية - البحث الحسى - التوجه للإنجاز .

ويمكن توضيح متغيرات الشخصية التى يقيسها هذا المقياس كما عرفها " عبدالسلام الشيخ " ١٩٨٨ فى أحد بحوثه التى استخدم فيها هذا المقياس :-

١- تأكيد الذات (*التوكيدية*) Assertiveness

حيث يرى ايزنك أن قدرة الفرد على التحكم فى ذاته والأستقلال بها وضبطها هو أحد المكونات الأساسية لتأكيد الذات ، وقد تختلف أساليب تأكيد الذات عند الأفراد حسب نوع النشاط الذى يمارسه الفرد وحسب طبيعة التفاعل الإجتماعى إلا أن التحكم فى الذات والإستقلالية بها وضبطها يظل أحد المكونات الأساسية لتأكيد الذات ...

٢- *العدوانية* :

وهى سمة تتصف بقدر كبير من الثبات وعادة ما تجعل صاحبها فى صراع دافعى أو مواقف انعصابات نتيجة لمواقف العقاب أو الرفض الذى يواجه به المجتمع الإستجابات العدوانية كما أن سمة العدوانية يفترض بأنها متعلقة من مواقف سابقة .

٣- البحث الحسى Sensation seeking

وهو لا يمثل قدرة بل يمثل سمة تشير إلى نهم لا يشبع لجمع معلومات جديدة وهو يمثل نشاطاً حسياً زائداً فى الجهاز العصبى يهدف إلى تجميع معلومات حسية ويلجأ صاحب الجهاز إلى وسائل لخفض ذلك النشاط الزائد ...

٤- التوجه للإنجاز Achievement Orientation

الدافع للإنجاز بناء يفترض وراء النمو والتنافس الخلاق فى انجاز المهام به والمحققة للذات ، مثل السلوك التنافسى والتفوق فى المهن ومستويات الطموح ...

الخصائص السيكو مترية للمقياس :

فى دراسة عبدالسلام الشيخ تم حساب ثبات المقياس باستخدام معامل ارتباط بيرسون على عينة من طلاب الجامعة فكانت : التوكيدية ٦٧, ٠ ، التوجه للإنجاز ٧٤, ٠ ، العدوانية ٨٨, ، البحث الحسى ٤٣, ...

مقياس مركز الضبط

اعداد ا. د/ عبدالسلام الشيخ

يتكون المقياس من ٤٠ بنداً تدور حول أن الناس الذين لديهم قدرة على التحمل Hard People يميلون إلى الضبط الداخلى ويعتقدون أنهم يضبطون حياتهم بأنفسهم ، بينما ذوى الضبط الخارجى - على العكس - ينظرون إلى اقدارهم على أنها تحدد خارج إرادتهم .

ويصنف الإختبار الأفراد على خط متصل أحد طرفيه النمط الداخلى والطرف الثانى النمط الخارجى لموضع الضبط فإذا حصل الفرد على تدعيم نتيجة سلوكه وإعتقد أن الحظ أو المصادفة أو تأثير الأشخاص هى المسئولة عن هذا السلوك فإنه يقع فى النمط الخارجى ، وفى الطرف الآخر عندما يحصل الفرد على التعزيز ويعتقد إنه حصل عليه لمهارته أو صفاته الشخصية فإنه يقع فى النمط الداخلى .

اختبار رازاس للشخصية

الجاذبية الاجتماعية

نبذه عن الاختبار :

وقد وضعه رازاس لقياس درجة الجاذبية الإجتماعية ، ثم ترجمه إلى العربية أ.د/عبدالسلام الشيخ .

يتكون المقياس من :

٣٣ عبارة يجاب عنها بنعم أو لا .

يقيس هذا المقياس :

الجاذبية الإجتماعية أو المرغوبية الإجتماعية بمعنى أن يختار المفحوص الاجابة المرغوبة اجتماعياً بصرف النظر عما اذا كانت تلك الاجابة معبره بالفعل أو لا .

تطبيق الأختبار :

من الاختبارات التى يمكن أن تطبق بشكل جمعى مع مراعاة التعليمات الخاصة به .

التصحيح :

يستخدم مفتاح خاص بالتصحيح ينتج عنه ثلاث درجات :

- درجة منخفضة   - درجة متوسطة   - درجة مرتفعة

قائمة قياس السلوك الإستهلاكى

يقيس هذا الإختبار طبيعة السلوك الإستهلاكى للفرد وفق الضرورة للمستهلك والأشخاص المهمين له .

تطبيق الإستخبار وتصحيحه :

يمكن أن يطبق الاستخبار بصورة جماعية لكن يكون الأفضل وتحت شروط موضوعية وخضوعا لمقضيات وعادات اجتماعية يرى من خلالها أن أكثر من الأمور تمثل حاجات شخصية تتطلب قدراً من السرية لا يتوافر فى التطبيق الجماعى لهذا الأستخبار لذا يفضل أن يطبق هذا الأستخبار بصورة فردية .

وبالنسبة لتصحيح الأستخبار فيصحح على النحو التالى :

سماح بالأختبار المتعدد لأعمدة هذا الأستخبار فرض أن يكون هناك مقياساً متدرجاً من خمسة درجات يحدد عليه المفحوص وزن أهمية كل بند يجب عليه كما يلى:

أ- من الضرورة جداً أن تعمله .... يأخذ ٥ درجات

ب- من الضرورى عمله .... يأخذ ٤ درجات

جـ - تعمله إذا استطعت التغلب على الظروف ... يأخذ ٣ درجات

د- تعمله اذا سمحت الظروف .... يأخذ درجتان

هـ - غير مهم عمله حالياً .... يأخذ درجة

* بعد ذلك يمكن تصنيف الاستجابات فى العمود الأول سواء عبرت عن اتجاهات استهلاكية أو استثمارية وحساب تكرارتها .

* ثم عن طريق الجمع البسيط لاختيارات المفحوص للعمود الثانى فى ضوء التقديرات الخمسة السابقة وقسمة هذا المجموع على عدد الاختيارات فيتم الحصول على المتوسط الذى يعبر عن اتجاهات الفرد وذك فى ضوء اختياراته سواء كانت استهلاكية أو استثمارية .

* أيضاً بالنسبة لرأى الأشخاص المهمين بالعمود الثالث نفعل ما أوضحناه بالخطوة السابقة ويضاف إلى ذلك استخراج متوسط المتوسطات وذلك بمعرفة رأى الشخص الأول والثانى ثم الثالث الذى يحدده المفحوص فيحصل بالتالى على المتوسط العام الذى يعبر عن اتجاهات الأشخاص المهمين أو المرجعيين سواء أكانت اتجاهات استهلاكية أو استثمارية وللتنبؤ بسلوك الفرد الواقعى نقوم بجمع درجة الفرد مضافا اليها درجة الأشخاص المهمين أو المرجعيين وقسمة هذا المجموع على (٢) فنحصل بالتالى على الدرجة الواقعية لسلوك الفرد .

مقياس رازاس للحب

ترجمة أ. د/ عبدالسلام الشيخ

يقيس الإختبار حالة الحب التى تمثل إجابات المفحوص على المقياس ويتكون المقياس من ١٤ بند تقدم للمفحوص ليجيب عليها فى مدى يتدرج من ١ إلى ٧ .

ويطلب من المفحوص أن يتذكر الشريك الذى يحبه ويشير إلى الدرجة التى تدل على مدى ملائمة البند له حيث تشير :

الدرجة	١	إلى أن العبارة كاذبة تماماً
الدرجة	٢	إلى أن العبارة كاذبة
الدرجة	٣	إلى أن العبارة كاذبة إلى حد ما
الدرجة	٤	إلى أنه غير متأكد
الدرجة	٥	إلى أن العبارة صحيحة إلى حد ما
الدرجة	٦	إلى أن العبارة صحيحة
الدرجة	٧	إلى أن العبارة صحيحة تماماً

وقد طبق الإختبار على ٢٢٠ جامعى تتراوح اعمارهم ما بين (١٩ - ٢٤) سنة من جامعة North Eastesm ويصنف المقياس الطلاب إلى طلاب فى حالة حب كامل - إحتمال حب - غير متأكد - إحتمال عدم حب - عدم حب فعلاً .

---

* اعد ت العرض د. هبه ربيع .

بيان بموضوعات
رسائل الماجستير والدكتوراه
التي أشرف عليها سيادته

بيانات بموضوعات الدكتوراه التى اشرف عليها ونوقشت

م	اسم الطالب	تاريخ التسجيل	الموضوع	تاريخ الحصول	التقدير
١	حسين محمد سعدالدين الحسينى		نمط العلاقة وكمها بين التعطل عن العمل وبعض السمات الرنفعالية والنفسية لدى المسنين	٨٩/٥/٢٤	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
٢	محمود السيد سيد احمد الشونى	٨٨/١١/٢١	الإيقاع الشخصى وعلاقته ببعدى الإنبساط والعصابية دراسة عاملية	٩٢/٥/٢٦	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
٣	خالد ابراهيم سعد الفخرانى	٩٠/١/٨	تعديل درجة توافق التلاميذ المشكلين باستخدام بعض الاساليب العلاجية	٩٢\١٠\١٠	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
٤	هبه بهى الدين ربيع	٨٩/١١/٢٠	تباين تاثير العائد الحيوى على خفض الصداع النفسى بتباين بعض متغيرات الشخصية	٩٢\١٠\١٠	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
٥	احمد السيد محمد اسماعيل	٩٠/٩/١٦	امكانية استخدام التذوق الفنى كاسلوب علاجى مع مقارنته باساليب علاجية اخرى فى علاج بعض الإضطرابات النفسية	٩٣/١/٢٦	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
٦	توفيق عبدالمنعم توفيق سعد	٩٠/٩/١٦	الميل للإغتصاب وبعض العوامل النفسية والإجتماعية المسذولة عن تشكيله	٩٢/١١/٢٥	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
٧	احمد عبدالفتاح احمد عياد	٩٠/١٠/١٥	مقارنهة بين اثر الاسلوبين الطبى والجماعى النفس على علاج الإمان وعلى بعض متغيرات شخصية المدمن	٩٤/٥/١٧	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
٨	إلهام عبدالرحمن يوسف خليل	٩٠/٩/١٦	تباين زثر الاعراض العصابية والفصامية بتباين نظام الإستشارة المسيطر .	٩٤/٥/١٧	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
٩	طارق محمد فوزى عزت	٩٠/١٠/١٥	الحيز الشخصى وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية	٩٤/٦/٢٨	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
١٠	السيد مصطفى احمد الشرقاوى	٨٨/١/١١	اثار التعاطى الطويل المدى على الانتباه مع إختلاف مستوى الرستثارة النفسية	٩٦/٢/٢٤	دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى
١١	زينب عبدالمحسن درويش مصطفى	٩٠/٨/٢٦	تباين البناء العاملى للإتجاهات التعصبية خاصة نحو المراة بتباين المتغيات النفسية والديموقراطية .		دكتوراه الفلسفة بمرتبة الشرف الاولى

بيانات بموضوعات الدكتوراه التى اشرف عليها
ولم تناقش

م	اسم الطالب	الموضوع	تاريخ التسجيل
١	زينب هاشم سلامه الحمزاوى	الكبت والسيكوباتية وعلاقتهما بالإدمان والاعتماد على العقاقير .	١٩٩٣/٤/٢٤
٢	إبراهيم مهنا عبدالعزيز المهنا	العلاقة بين الاتجاه نحو التقنية الحديثة. والتوافق المهنى لدى العاملين فى القطاع الحكومى والقطاع الخاص - دراسة غير مقارنه	١٩٩٥/١٢/١١

بيانات بموضوعات الماجستير التى أشرف عليها ونوقشت

م	اسم الطالب	تاريخ التسجيل	الموضوع	تاريخ الحصول	التقدير
١	محمود السيد الشونى	٨١/٨/١١	مدى صلاحية الطرق الإسقاطية فى تميز العمال المستهدفين للحوادث من غير المستهدفين .	٨٦/١٠/٢٩	ممتاز
٢	شادية يوسف حسن علام	٨١/١٢/١٨	دراسة مقارنة لبعض جوانب الشخصية لدى الفتات المحافظة والمتحررة من طالبات الجامعة .	٨٤/٧/٢٥	ممتاز
٣	ماجده خميس على إبراهيم		بعض العوامل المرتبطة بالمخاوف لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية من الجنسين	٨٩/٢/٢٢	ممتاز
٤	هبه بهى الدين ربيع يوسف		التغذية الرجعية البيلوجية كأسلوب للتدريب على الإسترخاء وعلاج العصاب	٨٨/١٢/٣١	ممتاز
٥	زينب عبدالمحسن دوريش يوسف		بعض العوامل المرتبطة بجناح الاحداث	٨٩/٣/٢٠	ممتاز
	خالد إبراهيم سعد الفخرانى		تطور السلوك العدوانى عند الاطفال وعلاقته بالتذوق الجمالى وبعض المتغيرات النفسية الاخرى .	٨٩/٧/٢٦	ممتاز
٦	طارق محمد فوزى عزت		التعدى على الحيز الشخصى واثره على الاداء والإستثارة .	٨٩/١٠/٢٥	ممتاز
٧	الهام عبدالرحمن يوسف خليل		دور إدخال المعلومات تحت العتبة الإدراكية فى إصدار استجابات مرغوبة عند المرضى الفصاميين .	٨٩/١٠/٢٥	ممتاز
٨	توفيق عبدالمنعم توفيق		الإلتزام القيمى وعلاقته ببعض متغيرات الشخصية .	٨٩/١٠/٢٥	ممتاز
٩	احمد عبدالفتاح احمد عياد		السلوك الاستهلاكى وعلاقته بالتذوق الجمالى وبعض المتغيرات النفسية الاخرى لدى الجنسين	٨٩/١٠/٢٥	جيد
١٠	احمد السيد محمد إسماعيل		دراسة لبعض أساليب التنشئة الوالدية المسئوله عن رفع مستوى الطموح فى ضوء بعض المتغيرات البيوجرافية	٨٩/١١/٢٩	ممتاز

م	اسم الطالب	تاريخ التسجيل	الموضوع	تاريخ الحصول	التقدير
١١	طارق عبدالرحمن محمد العيسوى		اهم العوامل المسئوله عند سلوك الرشوة - دراسة نفسية	٩٢/١٢/١٧	ممتاز
١٢	نشوى إبراهيم حبيب	٩٠/٩/١٦	الخصائص المفرقة بين اساليب تنشئة الام فى وجود الاب وتلك الاساليب السائدة فى غياب الاب واثرها على بعض الانماط السلوكية للطفل .	٩٤/٥/١٧	ممتاز
١٣	عاطف حمدى كيلانى الشحات	٨٨/١٠/١٨	تباين بعض القدرات الخاصة ومتغيرات الشخصية عند المعاقين بتباين نوعية الإعاقة والسواء واللاسواء	٩٥/١/٢٩	ممتاز
١٤	عبدالفتاح السيد عبدالفتاح درويش	٩٣/٩/٢٠	تباين مستويات الإنصياع للسلطة مع اتجاه النسق القيمى وبعض متغيرات الشخصية - دراسة تجريبية .	٩٥/٨/٣٠	ممتاز
١٥	اشرف محمد ابواليزيد السرسى	٩٣/١/١١	تباين بناء الشخصية كاحد الشروط المسئولة عن تعاطى السعوديين المواد المؤثرة فى الاعصاب	٩٥/٨/٣٠	ممتاز
١٦	صافيناز عادل عباس السيد حجر	٩٣/١/١١	النوع والإقامة بدور المسنين ودورهما فى تباين بعض المتغيرات النفسية .	٩٥/١٢/٣٠	ممتاز
١٧	زينب عبدالعزيز عبدالعزيز	٩١/٢/١٨	العلاقات بين درجات متفاوته للحرمان من الاب وكل من مركز التحكم والتوافق لدى عينة من الاطفال .	٩٦/٣/٢	ممتاز
١٨	السيد كمال السيد ريشه	٩٣/١/١١	تباين أثر التعلم بالتشريط للمهارات الإجتماعية فى ضوء تباين فئات التخلف العقلى .	٩٥/١٠/٣١	جيد جدا

بيانات بموضوعات الماجستير التى تحت إشراف سيادته ولم تناقش

م	اسم الطالب	الموضوع	تاريخ التسجيل
١	امل إبراهيم محمود عبدالباقى	مستويات رضا الطفل كعامل مساعد على تغير اشكال السلوك المضطرب الناتج من اساليب التنشئة السائدة .	١٩٩٥/٦/١٢
٢	السيد سعد محمد الخميس	الإعاقة عند الابناء كواقف شدة تأثيرها على بعض المتغيرات النفسية لدى الوالدين	١٩٩٤/١١/٢١
٣	ايمن عبدالجليل محمد القاضى	فاعلية التشريط تحت العتبة الإدراكية كمحك فارقى إكلينكى - دراسة تجريبية	١٩٩٥/٩/١٨
٤	عبير سمير عباس احمد	نتيجة الإحساس بالجمال تقنية مساعدة فى علاج العدوان وبعض إضطرابات السلوك .	١٩٩٤/٣/٢٠
٥	عزة محمود محمد إبراهيم باتر	مفهوم الذات وعلاقتها ببعض متغيرات الدافعية والشخصية دراسة عاملية مقارنة لدى عينة من مرضى القلب والاسوياء من الاطفال .	١٩٩١/١٢/١٦
٦	محمد السيد ابراهيم منصور	مستويات الوعى وأثرها على المجاراة فى ضوء موضوعها وبعض متغيرات الشخصية - دراسة تجريبية	١٩٩٤/٩/١٢
٧	مجيدة الدين على بطخيش	تباين المكونات العاملية للاحاسيس الجمالية فى ضوء مستويات التعاطى وبعض متغيرات الشخصية .	١٩٩٤/٦/٢٠
٨	اسعد رياض محمد البيومى	قدرة المؤسسة الإنتاجية على اشباع الحاجات المتدرجة وعلاقتها بالتوافق العام والمهنى	١٩٩٥/٦/٢٧
٩	امينه ابراهيم الشناوى حسن	مدى فاعلية استخدام اسلوب التذوق الجمالى فى علاج الادمان ومقارنته ببعض الاساليب العلاجية الاخرى .	١٩٩٦/٤/١٣

كلمات
الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

راهب العلم والأخلاق

عندما فكرت فى كتابة كلمتى فى أطار أحتفالنا بأستاذنا الكريم رأيت أنه من الأفضل أن أعرض لفكره ومنهجه حتى أكون موضوعياً لكننى أنتهيت إلى أن فى ذلك تكراراً لما يتضمنه هذا الكتيب حيث تعرض لأهم بحوثه ودراساته ومقالاته التى هى خير تبيان لفكر ومنهج أستاذى الجليل ، وفضلت أن يكون محور كلمتى وعرفانى بفضله هو أهم مكونين لشخصية أستاذى ألا وهما علمه وخلقه .

وأنا هنا لست بصدد تقييم أستاذى فلست أهل لذلك فأنا دائماً التلميذ المتلقى من منهل علمه وفكره وخلقه ، وهو دائماً المعلم والقدوة الحسنة والنموذج المثالى فى الأستاذية والأبوة والريادة لمسيرة بناء وتطور صرح علمى كبير هو قسم علم النفس بالكلية وكذلك تكوين وإعداد جيل من الباحثين .

وفى إطار رحلة تتلمذى على يديه فى مرحلة تمهيدى ماجستير ثم الماجستير والدكتوراه وعملى معه منذ عام ١٩٨٥ تقريباً بعد تعيينى معيداً بالقسم وحتى الآن يمكننى أن أبرز أهم ملامح شخصية أستاذى العلمية والخلقية والأدارية فى النقاط التالية :

- عندما كان القسم فى أول مراحل تكوينه على يد أستاذى الكريم، لم يكن هناك مجلس للقسم وكنا أنذاك معيدين، ورغم ذلك كان ديمقراطياً وكانت الأمور شورى بينه وبيننا ، ولم يتعامل معنا من منطلق أنه رئيس القسم أو وكيل الكلية أو غير ذلك وانما كان تعامله معنا من منطلق الأبوة وأنه الأب ونحن الأبناء أولا ثم كأستاذ بعد ذلك .

- بفضل الله وبفضله تسود بين جميع تلاميذه بالقسم من جانب وبين تلاميذه وبينه من جانب آخر روح الأسرة الواحدة المتحابة . ولم تثنيه هذه العلاقة الأسرية أبداً عن أهم خاصية للعلم والعلماء وهى الموضوعية ، الموضوعية فى تقييم أعمالنا وبحوثنا أو تقييم أدائنا الوظيفى .

- يعرض أستاذى أى عمل جديد له علينا نحن التلاميذ قبل نشره ويحب أن يسمع النقد قبل أن يسمع كلمات المدح والثناء ، ويصر على أن نقول رأينا فى كتاب جديد له وأن نكتب له اقتراحاتنا وكثير ما يأخذ بها بعد مناقشة علمية أو يقنعنا برأيه أيضاً بعد مناقشة علمية . فهو متواضع مترفع على كثير من الصغائر التى قد يقع فيها غيره من الأساتذة .

- تتسم بحوث أستاذى ومؤلفاته بالأصالة والحداثة ووضوح المنهج والتطور المستمر والتفرد ، فعندما أقرأ أي من مؤلفاته أعلم تماماً أنها تحتوى على ما هو جديد وغير مكرر ، وقد انعكس ذلك بوضوح على أختيار موضوعات رسائل الماچستير والدكتوراه التى تسجل بالقسم وقد شهد كل من ناقش هذه الرسائل من الأساتذة الأفاضل من خارج الجامعة أو داخلها بأصالة هذه البحوث ، ولما لا والأستاذ هو عبدالسلام الشيخ .

- علمنا أستاذى الوفاء والعرفان بالجميل والفضل فدائماً ما يحدثنا عن أستاذه أ.د/ مصطفى سويف وعن أستاذيته الرائدة وكيف علمه وماذا تعلم منه ، وعندما حصل أ.د/ سويف على جائزة الدولة التقديرية للعلوم الإجتماعية عام ١٩٨٩ حرص على الأحتفال به ، وذهبنا إلى القاهرة وأحتفل التلميذ بأستاذه فى حضورنا ،

وعندما كرم قسم علم النفس باداب ألمنيا أ.د/ سويف عام ١٩٩٣ كان من أول المشاركين وكتب مقال نشر بالكتاب التذكارى الذى أصدرته الكلية بعنوان «**منهج الحضارة وحضارة المنهج**»، كما شارك بالحضور فى الندوة التى أقامها قسم علم النفس باداب القاهرة عام ١٩٩٤ عن حاضر ومستقبل علم النفس فى مصر والتى كان من أهم وقائعها تكريم أ.د/ سويف ، فأستاذى نموذجاً لنا فى الوفاء والعرفان بالفضل والأستاذية ، فهو الوفى .

- أستاذى حريص على أن ينقل لتلاميذه المعرفة والخبرة إلى جانب ذلك ينمى فى تلاميذه شخصية الباحث وينمى القيم والأساليب الفنية والمهارات الدقيقة وذلك من خلال المعاملة الحسنة الودودة ،لم يفرض على تلميذه رأياً أو يجبره على طريق دون سواه وكان توجيهه لنا غير ملزم .

وإذا أردت أن أوفى أستاذى حقه فلن تسع المجلدات كلمات حبى وتقديرى وعرفانى فهو الأب والراعى والأستاذ والقدوة الحسنة ، أعاهدك أستاذى أن نظل أوفياء لك ولفكرك ولما علمتنا إياه من أخلاقيات البحث العلمى وأصوله ، حافظين وراعين للصرح العلمى الذى شيدته .

جزاك الله عنى وعن زملائى كل الخير .

ابنكم

أحمد اسماعيل

المدرس بالقسم

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

أقدم جزيل الشكر والتقدير إلى العالم الجليل الذى جسد بسلوكياته قيم الحق والخير والجمال وأكسب القيم الحضارية مدلولاتها ...

الأستاذ الدكتور / عبدالسلام الشيخ

الذى هو خير إمتداد للمعلم الثالث فى تاريخ العلم والمعرفة ، بالحاضر والمستقبل ...

الأستاذ الدكتور/ مصطفى سويف

الدكتوره/ إلهام خليل
مدرس علم النفس
بآداب المنوفية

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

لا يعطى الجميل إلا الجمال هكذا عرفنا أستاذنا أ. د/ عبدالسلام الشيخ فهو جميل ، أمرنا بدراسته عن الجمال والتذوق الجمالى وفنونه فالتراث العلمى الذى ابدعه أستاذنا ولا يزال يبدعه سيظل عبر الدهر يتحدى بكيفيته وقوته الطفرات الابداعية فى علم النفس .

إلى استاذى العزيز مع شكرى وتقديرى

إبنكم/ ايمن عبدالجليل القاضى

المعيد بقسم علم النفس

عبدالسلام الشيخ .. الأخلاق والأستاذية

د/ توفيق عبدالمنعم

لم اتشرف بالتتلمذ فى مرحلة الليسانس على يد أستاذى فقد كنت فى جامعة الإسكندرية وعلى الرغم أننى درست فى هذه المرحلة على يد علماء اجلاء أدين لهم بالفضل حتى وقتنا هذا ، ولكن عندما بدأت رحلتى العلمية لمرحلة ما بعد الليسانس كانت على يد أستاذى العظيم ، وكان هذا فى عام ١٩٨٥ .

بدأت مرحلة الدراسات العليا معه، وكانت كل جلسة نقضيها معه بمثابة درس جديد نتعلمه ، درس فى الاخلاق أولاً ، وفى البحث العلمى ثانياً .

لم يبخل على ، أو على أحد من زملائى فى هذه المرحلة بجهد أو وقت ، لقد وجدت نفسى بصدد - عالم لايبحث عن مال أو شهرة أو مركز بقدر ما كان يوجه طاقته لأبنائه الطلاب فى كافة المراحل الجامعية .

تعلمنا من أستاذنا أصول البحث العلمى ، واستخدام منهج البحث بأسلوب متميز أشاد به كل من حضر إلى قسم علم النفس بآداب طنطا ، من حيث موضوعات الدراسة، والمنهج المستخدم بصمات سيادته لم تكن على تلاميذه فقط ، بل يرجع الفضل اليه إلى أن يكون قسم علم النفس على هذا النحو الحالى .. كون جيلاً جديداً من الباحثين ، العديد من خريجى علم النفس ليس فى مصر فقط ، ولكن فى العالم العربى أيضاً .. أن هذه الكلمة الموجزة التى أسجلها داخل صفحات هذا الكتيب ، لا تكفى للاعتراف

بالجميل لأستاذنا الجليل ، الذى علمنا كيف يكون السلوك الحميد ، وكان يذكر لنا دائماً أنه لا يكون هناك باحث علمى جاد بدون خلق حميد ... وهذه الصفات الحميدة ليست جديدة على أستاذنا ، ولابد أن نتوقعها ، لأنه تلميذ لواحد من أعظم علماء النفس فى مصر والعالم وهو أستاذنا الأستاذ الدكتور / مصطفى سويف الذى ترك بصماته واضحة وجلية على أستاذنا وكتابته ومنهجه فى البحث والحياة بصفة عامة ، وبالتالى على أبنائه بقسم علم النفس باداب طنطا ، أن ما نسجله اليوم من كلمات تكريماً لأستاذنا الذى أعطى لنا وقته وجهده وفكره دون أن ينتظر مقابل إلا أن يرى أمامه جيلاً من الباحثين يفخر به ، هو من قبيل الاعتراف بالجميل .. ، ونعاهده أن نكون دائماً تلاميذه الذين أعطى لهم ثقته فى أن يكونوا باحثين جادين ، يسهموا بجهدهم وفكرهم فى المسيرة العلمية ، لكى يتقدم علم النفس ويسهم فى حل قضايا المجتمع ، ويواكب التقدم الحضارى ، ويقدم كل ما هو جديد لخدمة مجتمعنا ...

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ والأب

منذ خطواتى الأولى فى مرحلة دراسة الليسانس وحتى الآن وأنا أحظى بشرف التعلم على يد الأستاذ الدكتور / عبدالسلام الشيخ الذى يمثل بالنسبة لى الأب الحنون والمعلم الفاضل فى آن واحد .

أعتز كثيراً بكونى كنت الأول على طلاب أول دفعة تتخرج على يديه من طلبة قسم علم النفس بآداب طنطا . وازداد اعتزازاً عندما تتبلور وتزداد علاقتى به سنة بعد سنة وفتره تلو أخرى .

وأنا بالنيابة عن زملاتى وخريجى دفعات قسم علم النفس بآداب طنطا أتقدم له بخالص الشكر وكل الأمنيات الطيبة ، جزاه الله عنا جميعاً كل خير فهو بالنسبة لنا نعم الأستاذ ونعم الأب .

د/ طارق محمد فوزى عزت
المدرس بقسم علم النفس
كلية الآداب - جامعة طنطا

إلى أستاذنا الفاضل العظيم

الأستاذ الدكتور عبدالسلام الشيخ

مؤسس قسم علم النفس

بكلية الآداب جامعة طنطا

دعاء من أعماق القلب ... أن يحفظك الله لنا نبعاً متدفقاً من العلم لا ينضب .. وأحساساً راقياً .. وخلقاً رفيعاً .. تعجز الكلمات عن وصفها .

وأنساناً نبيلا .. يندر أن يجود الزمان بمثله . دمت لنا .. العلم .. والمعلم .. والقدوة .. والأنسان حفظك الله .. ومتعك بالصحة والعافية .. وأسعدك فى كل أوقاتك .

تلميذتك

د/ مايسه شكرى

يوليو ١٩٩٦

إلى والدى واستاذى ومعلمى

إلى الذى علمنا كيف نسلك قبل أن يعلمنا ماهية السلوك ، إلى الرجل الذى حمل لواء العلم على عاتقه وضحى بالكثير ولم يبخل بعلمه أو قته على أحد من تلامذته أو غيرهم من أجل بناء مؤسسة علمية تجلّ كل قواعد العلم الحديث بجامعة طنطا .

إلى ا. د/ عبدالسلام الشيخ

أكتب له هذه الكلمة البسيطة التى لا توفيه حقه مهما قلت متمنياً له دوام الصحة والعافية يارب العالمين .

إبنكم / محمد السيد منصور
المعيد بقسم علم النفس

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة اعتزاز وتقدير

انها لفرصة ينتهزها المرء ليعبر فيها عن مشاعر الاعتزاز والتقدير لشخصية طالما اعطت وفاض عطاءها على كل المحطين بها فافاد منها الكبير والصغير .

وأستاذنا الاستاذ الدكتور / عبد السلام الشيخ مثال حى للعالم الملتزم الذى يحترم علمه ويتعاظم احترامه لعلمه حتى يستلهمه فى سلوكه فنراه جم التواضع مفرط فى التهذيب عف اللسان مترفعا عما ينساق اليه الاخرون من صغائر وكلها سمات للعالم الجليل الذى يقدر أمانه العلم التى يحملها فلا يسمح لنفسه الا أن يكون هكذا فى تعاملاته حتى وإن سف الاخرون ولا أعتقد أن هناك من يبخسه حقه فى هذا حتى اولئك الذين يختلفون معه فى السلوك ناهيك عن علمه الذى نهلنا منه جميعا .

ولقد سعدته بالعمل تحت رئاسته لفترة تزيد عن عشر سنوات معيد الى ماشاء الله فلم أجده خلال هذه السنوات الطويله يزدرى أحد أو يتفوه بكلمة مع احد حتى فى أشد المواقف صعوبه وايلاما للنفس ، وهل هناك أكثر ايلاما من شعور الانسان بالجحود والنكران حتى هؤلاء الذين جحدوا يوما ما كان رده المفحم عليهم هو أيضا عطاءه وحبه ورعايته وتسامحه ، ولم أجده ساعيا لمنصب بل يعلمنا عن يقين وتبصر بأن حصول الانسان على درجة الاستاذيه فى الجامعه هى أعلى مرتبه يمكن للمرء أن يصبو اليها

ولعلنا فى هذه المناسبه نجد فى سلوك هذا العالم القدوة الحسنه والمثال الذى ينبغى أن يكون عليه أساتذة الجامعات ونحتذى حذوة .

فتحيه إعتزاز وتقدير من تلميذ من تلاميذك الكثرين يا أستاذى داعيا الله أن يمتعنا دائما بعطاءه وعلمه النافع علما وخلقا ويمتعك بالصحة والعافية ويجزيك عنا خير الجزاء .

دكتور

محمود الشونى

الى استاذى الفاضل

الى العالم الجليل

مؤسس قسم علم النفس بآداب طنطا

تحية ومودة ، انحناءة اجلال وعرفان بالجميل ، فخر واعتزاز بالتلمذة على يديك ، اعتراف بالدين، شهادة تقدير لتواضعك الكريم ، لسكينتك، لسلامك مع نفسك ومع الآخرين

اليك أستاذى العزيز . . . دعاء بدوام العطاء وبموفور الصحة وبالبركة فى العمر

تلميذتك

نشوى زكى

المدرس المساعد

بقسم علم النفس - آداب طنطا

بسم الله الرحمن الرحيم

الأب : أ.د/ عبدالسلام أحمدى الشيخ

إذا كان من الصعب على التلميذ أن يكتب عن أستاذه فمن الأصعب إذا كان هذا الأستاذ ليس فقط أستاذاً فى العلم والعمل ، بل هو تجسيد حى للقيم والمبادىء والمثل العليا فى الحياة ، إذا كان كل هذا فإنه من أصعب الأشياء على التلميذ أن يكتب عن أستاذه ، لا سيما إذا كان هذا الأستاذ ولا زال رمزاً للمثل الأعلى الذى عزّ وجوده فى زمننا الصعب ، ونبراساً مضيئاً فى دروب الحياة الطويلة المظلمة التى نعيشها الآن .

أستاذنا الفاضل الدكتور / عبدالسلام الشيخ .. نقولها لك من أعماق قلوبنا أنه لولا وجودنا معك ووجودك بيننا ما اهتدينا إلى ماهدانا الله إليه بفضله وكرمه . بأن يكون لنا هذا الشرف العظيم .. والحظ الوفير ، بأننا عشنا فى الوقت الصحيح وعاصرنا الزمن الجميل الذى كنت وستظل فيه دائماً وأبداً ملكاً متوجاً على عروش قلوبنا وعقولنا نحن تلاميذك الخلصاء وعلى قلوب وعقول كل من رآك أو سمع عن عبقرية الأستاذ فى أن يكون كل شىء جميل فى وقت واحد .

أطال الله لنا فى عمرك وبارك لنا فى صحتك وعافيتك وعلمك الغزير الذى طالما شربنا من مناهله حتى إرتوينا وطعمنا من خيرات سهوله ووديانه حتى بشمنا وبلغنا بك ومعك قممه المضيئة التى شرفت بتربعك عليها .

إليك بعض الكلمات التى قد تعبر بصورة باهتة عما نكنه إلى أبانا

أقسمت بالشمس فى ضحاها   أقسمت بالبدر البدارى
بفضلك الماس الديباج   كأنه واضح النهار
فيك من البحر كل معنى   فمن سمو إلى وقار
كأن هذا الجميل يشرى   من طيب غادٍ ولطف سارى
موج من العلم ذو إتصال   بلا هدوء ولا قرار
غمرتنى بالجميل حتى صرت   غريق فضلاً بلا قرار

ابنتك

هبه ربيع

موضوعية العالم وإنسانية الإنسان

عرفته منذ ما يزيد على عشر سنوات ، قابلت رجلا، نموذجا فريدا من العلماء تمتزج فى شخصيته موضوعية العالم مع إنسانية الانسان ، وتأصلت هذه الصورة بعد ما تأصلت العلاقة بينى وبينه من خلال مواقف العمل الكثيره والمواقف الاجتماعية الانسانية التى فرضتها طبيعة العلاقات بيننا داخل قسم علم النفس الذى يشهد كل ما فيه ومن فيه بالعطاء الجم لهذا الرجل العالم .

مزيج فريد من الموضوعية والانسانية رأيته مجسدا فى هذه الشخصية ، إنه مزيج محدد المقادير والأوزان يصعب أن نميز من خلاله بين العلاقات داخل جماعة العمل وبين غيرها من العلاقات داخل جماعات التفاعل الاجتماعى الأخرى .

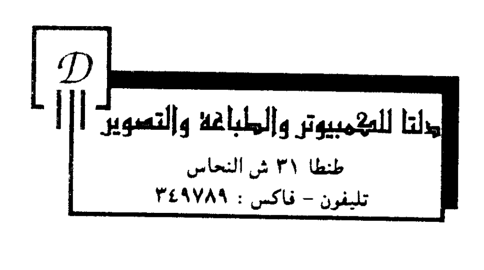
لقد أفرز هذا المزيج الصعب شخصية أ.د. عبد السلام الشيخ ، العالم ، المعطاء الذى يطلق عليه كل من يعرفه أنه رجل جم الخلق ، ترى فيه الاستاذ والتلميذ الأخ الحميم ، الأب الابن ، العالم الانسان ، ويصعب عليك أن تميز أوتضع حدودا واضحة بين هذه الصفات مهما كان شكل موقف التفاعل لقد تعلمت منه الكثير من الصفات أهمها الصبر والمثابره ، والتسامح والصفح هذا علاوة على ما تعلمته من علمه الغزير ، إنه أستاذى بحق ، إنه عالم إنسان بكل ما تحمل هذه الكلمات من معانى .

محمد الحسانين

نهنىء السيد الأستاذ الدكتور/ عبدالسلام الشيخ بهذه المناسبة ولا نستطيع أن نعبر عن مدى تقديرنا لعطاء سيادته طوال هذه السنين ونهنىء أنفسنا بالتعامل مع رجل المثل أ.د/ عبدالسلام الشيخ ونتمنى لسيادته دوام التوفيق والعطاء والصحة .

مكتب دلتا
للكمبيوتر والطباعة والتصوير
كامل سركيس

المحتـــوى


D
دلتا للكمبيوتر والطباعة والتصوير
طنطا ٣١ ش النحاس
تليفون - فاكس : ٣٤٩٧٨٩